**Музыкальные термины**

**3 класс**

**Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

**Нюанс** *– оттенок звучания.*

**Обозначения динамических оттенков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
|  | **p** | Пиано | Тихо |
|  | **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
|  | **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
|  | **F** | Форте | Громко |
|  | **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
|  | **Diminuendo**  (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
|  | **Crescendo** (**cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
|  | **Акцент (**>**)** |  | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|  | **Sforzando (sf)** | Сфорцандо | Внезапный акцент, внезапно громко |

**Штрихи**

**Штрих –** *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1. | **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| 2. | **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |

**Темпы**

**Темп –** *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Очень медленные** | | | |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1. | **Largo** | Ларго | Широко |
| 2. | **Lento** | Ленто | Протяжно |
| 3. | **Adagio** | Адажио | Медленно |
| 4. | **Grave** | Граве | Тяжело, важно |
| **Медленные** | | | |
| 1 | **Larghetto** | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | **Sostenuto** | Состенуто | Сдержанно |
| **Умеренные** | | | |
| 1 | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
| 2 | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3 | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем  **Allegro** |
| **Быстрые** | | | |
| 1 | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | **Vivo** | Виво | Живо |
| 3 | **Presto** | Престо | Быстро |
| **Характер исполнения** | | | |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1 | **Alla Marcia** | Алла марча | Маршеобразно |
| 2 | **Animato** | Анимато | Воодушевлено |
| 3 | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |
| 4 | **Dolce** | Дольче | Нежно |
| 5 | **Espressivo** | Эспрессиво | Выразительно |
| 6 | **Scherzando** | Скерцандо | Шутливо |
| 7 | **Risoluto** | Ризолюто | Решительно |

**Агогические оттенки**

**Агогика –** *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **1** | **Ritenuto (rit)** , сокращенно **rit.** | Ритенуто | Замедляя |
| **2** | **Accelerando** **(accel)** | Аччелерандо | Ускоряя |
| **3** | **A tempo** | А тэмро | В темпе |
| **4** | **Poco a poco** | Поко а поко | Постепенно |
| **5** | **Con moto** | Кон мото | С движением |

**Требования к знанию терминов:**

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте, - уметь правильно произносить музыкальные термины, - знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийный знаний обучающихся**

1. Что такое мелодия? Что такое аккомпанемент?

2. Что такое период, предложение, фраза?

3. Что такое акцент?

4. Что значит слово «ансамбль», «оркестр»?

5. Какие интервалы вы знаете?

6. Какие трезвучия бывают главными? На каких ступенях строятся?

7. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучий?

8. Назовите тональности и размеры исполняемых вами произведений?

9. С какого интервала начинаются пьесы, которые вы исполняете?

10. Что означает «кульминация»?

11.Что вы знаете об истории создания вашего инструмента?

12. Какие динамические оттенки встречаются в ваших произведениях?

13. Какие штрихи встречаются в ваших произведениях?

14. Что такое пунктирный ритм?

15. Рассказать о форме вашего произведения?

16. Рассказать о композиторе, произведения которых вы играете?

17. Рассказать о строении минорного лада? Какие виды минора вы знаете?