**Музыкальные термины**

**4 класс**

**Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

**Нюанс** *– оттенок звучания.*

**Обозначения динамических оттенков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
|  | **p** | Пиано | Тихо |
|  | **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
|  | **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
|  | **F** | Форте | Громко |
|  | **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
|  | **Diminuendo**  (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
|  | **Crescendo** (**cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
|  | **Акцент (>)** | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|  | **Sforzando (sf)** | Сфорцандо | Внезапный акцент |
|  | **Subito (sub)** | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
|  | **Subito piano** | Субито пиано | Внезапно тихо |
|  | **Subito forte** | субито форте | Внезапно громко |

**Штрихи**

**Штрих –** *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1. | **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| 2. | **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |

**Темпы**

**Темп –** *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Очень медленные** | | | |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1 | **Largo** | Ларго | Широко |
| 2 | **Lento** | Ленто | Протяжно |
| 3 | **Adagio** | Адажио | Медленно |
| 4 | **Grave** | Граве | Тяжело, важно |
| **Медленные** | | | |
| 1 | **Larghetto** | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
| 2 | **Andante** | Анданте | Не спеша, шагом |
| 3 | **Sostenuto** | Состенуто | Сдержанно |
| **Умеренные** | | | |
| 1 | **Moderato** | Модэрато | Умеренно |
| 2 | **Andantino** | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
| 3 | **Allegretto** | Аллегретто | Медленнее, чем  Allegro |
| **Быстрые** | | | |
| 1 | **Allegro** | Аллегро | Скоро, радостно |
| 2 | **Vivo** | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
| 3 | **Vivace** | Виваче | Скорее, чем vivo |
| 4 | **Presto** | Престо | Очень скоро |
| **Характер исполнения** | | | |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| **1** | **Alla Marcia** | Алла марча | Маршеобразно |
| **2** | **Animato** | Анимато | Воодушевлено |
| 3 | **Cantabile** | Кантабиле | Певуче |
| 4 | **Dolce** | Дольче | Нежно |
| 5 | **Espressivo** | Эспрессиво | Выразительно |
| 6 | **Scherzando** | Скерцандо | Шутливо |
| 7 | **Risoluto** | Ризолюто | Решительно |
| 8 | **Marcato** | Маркато | Подчёркнуто |
| 9 | **Maestoso** | Маестозо | Величественно, торжественно |
| 10 | **Morendo** | Морендо | Замирая |
| 11 | **Leggero** | леджьеро | легко |

**Агогические оттенки**

**Агогика –** *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Ritenuto (rit)** , сокращенно **rit.** | Ритенуто | Замедляя |
|  | **Accelerando** (**accel)** | Аччелерандо | Ускоряя |
|  | **A tempo** | А тэмро | В темпе |
|  | **Tempo I** | Темпо примо | Первоначальный темп |
|  | **Piu mosso** | Пиу моссо | Более подвижно |
|  | **Meno mosso** | Мено моссо | Менее подвижно |
|  | **Poco a poco** | Поко а поко | Постепенно |
|  | **Con moto** | Кон мото | С движением |
|  | **coda** | кода | Заключение, конец |

**Дополнительные слова к обозначению терминов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1. | **Assai** | Ассаи | Очень |
| 2. | **Non troppo** | Нон троппо | Не слишком |
| 3. | **Molto** | Мольто | Очень |
|  | **Sempre** | Семпре | Всё время |
|  | **Con** | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
|  | **Con anima** | Кон анима | С чувсивом |
|  | **Da capo al fine** | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |

**Требования к знанию терминов:**

- уметь находить музыкальные термины в нотном тексте, - уметь правильно произносить музыкальные термины, - знать значение музыкальных терминов.

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийный знаний обучающихся**

1. Что такое темп? Приведите примеры терминов, обозначающих быстрый темп? Медленный темп? Умеренный темп?

2.Какие вы знаете интервалы?

6. Какие трезвучия бывают главными? На каких ступенях строятся?

7. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучий?

8. Назовите тональности и размеры исполняемых вами произведений?

9. Какие средства музыкальной выразительности вам известны?

10. Что такое мелизмы? Какие вы знаете мелизмы?

11. Что означает «кульминация»?

12. Что вы знаете из истории своего инструмента?

13. Каких великих исполнителей вы знаете, назовите имена?

14. Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на следующие вопросы:

- назвать композитора, годы жизни или век, страну в которой жил?

- определить характер, образное содержание произведение;

- назвать жанр произведения;

- определить тональность, размер, темп, форму;

- проанализировать динамический план, указать кульминацию;

- назвать средства выразительности, используемые композитором для создания данного образа: особенности ритма (пунктирный, равномерный, синкопированный); типы движения мелодии, аккомпанемента ( поступенное, широкие ходы, секвенции, ключевые интонации?