**Музыкальные термины**

**5,6,7, 8 классы**

**Динамические оттенки (нюансы)**

**Динамика** – и*зменение громкости звучания в музыкальном произведении.*

**Нюанс** *– оттенок звучания.*

**Обозначения динамических оттенков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **pp** | Пианиссимо | Очень тихо |
|  | **p** | Пиано | Тихо |
|  | **mp** | Меццо пиано | Не очень тихо |
|  | **mf** | Меццо форте | Не очень громко |
|  | **F** | Форте | Громко |
|  | **FF** | Фортиссимо | Очень громко |
|  | **Diminuendo**  (**dim)** | Диминуэндо | Постепенно уменьшая силу звука |
|  | **Crescendo** **(cresc)** | Крещендо | Постепенно увеличивая силу звука |
|  | **Акцент (>)** | Акцент | Выделение, подчеркивание музыкального звука или аккорда |
|  | **Sforzando (sf)** | Сфорцандо | Внезапный акцент |
|  | **Subito (sub)** | Субито | Внезапная смена динамического оттенка |
|  | **Subito piano** | Субито пиано | Внезапно тихо |
|  | **Subito forte** | Cубито форте | Внезапно громко |

**Штрихи**

**Штрих –** *способ извлечения и ведения звука на каком-либо инструменте (или в пении).*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1. | **Legato** | Легато | Связно, плавно |
| 2. | **Non legato** | Нон легато | Отдельно, не связно |
| 3. | **Staccato** | Стаккато | Коротко, отрывисто |

**Темпы**

**Темп –** *скорость движения при исполнении музыкального произведения определяемая смысловым содержанием музыки.*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Очень медленные** | | | | |
| **№№** | **Термин** | | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Largo** | | Ларго | Широко |
|  | **Lento** | | Ленто | Протяжно |
|  | **Adagio** | | Адажио | Медленно |
|  | **Grave** | | Граве | Тяжело, важно |
| **Медленные** | | | | |
|  | **Larghetto** | | Ларгетто | Несколько скорее, чем Largo |
|  | **Andante** | | Анданте | Не спеша, шагом |
|  | **Sostenuto** | | Состенуто | Сдержанно |
| **Умеренные** | | | | |
|  | **Moderato** | | Модэрато | Умеренно |
|  | **Andantino** | | Андантино | Подвижнее, чем Andante |
|  | **Allegretto** | | Аллегретто | Медленнее, чем  Allegro |
| **Быстрые** | | | | |
|  | **Allegro** | | Аллегро | Скоро, радостно |
|  | **Vivo** | | Виво | Живо; скорее, чем allegro, но медленнее, чем presto |
|  | **Vivace** | | Виваче | Скорее, чем vivo |
|  | **Presto** | | Престо | Быстро |
|  | **Prestissimo** | | Престиссимо | Очень быстро |
| **Характер исполнения** | | | | |
| **№№** | **Термин** | | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Alla Marcia** | | Алла марча | Маршеобразно |
|  | **Animato** | | Анимато | Воодушевлено |
|  | **Agitato** | | Аджитато | Взволновано |
|  | **Cantabile** | | Кантабиле | Певуче |
|  | **Dolce** | | Дольче | Нежно |
|  | **Espressivo** | | Эспрессиво | Выразительно |
|  | **Graziozo** | | Грациозо | Грациозно |
|  | **Scherzando** | | Скерцандо | Шутливо |
|  | **Risoluto** | | Ризолюто | Решительно |
|  | **Marcato** | | Маркато | Подчёркнуто |
|  | **Maestoso** | | Маестозо | Величественно, торжественно |
|  | **Morendo** | | Морендо | Замирая |
|  | **Con fuoco** | | Кон фуоко | С огнём, с жаром |
|  | **Con brio** | | Кон брио | Возбужденно, живо, весело |
|  | **Con animа** | | Кон анима | С душой, с чувством |
|  | **Leggero** | леджьеро | | легко |
|  | **appasionata** | аппасьонато | | страстно |
|  | **brillante** | брильянте | | Блестяще |

**Агогические оттенки**

**Агогика –** *небольшие отклонения от темпа с целью выразительности музыкального исполнения.*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
|  | **Ritenuto (rit)** | Ритенуто | Замедляя |
|  | **Accelerando** **(accel)** | Аччелерандо | Ускоряя |
|  | **Allargando (allarg)** | Алларгандо | Расширяя, замедляя |
|  | **A tempo** | А тэмро | В темпе |
|  | **Tempo I** | Темпо примо | Первоначальный темп |
|  | **Piu mosso** | Пиу моссо | Более подвижно |
|  | **Meno mosso** | Мено моссо | Менее подвижно |
|  | **Poco a poco** | Поко а поко | Постепенно |
|  | **Tenuto** | Тэнуто | Выдержанно |
|  | **Con moto** | Кон мото | С движением |
|  | **Ritardando (retard)** | Ритардандо | Запаздывая |
|  | **Ralentando (rall)** | Раллентандо | Замедляя |
|  | **Attacca** | Аттака | Исполнять без перерыва (при переходе от одной части к следующей) |

**Дополнительные слова к обозначению терминов**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1. | **Assai** | Ассаи | Очень |
| 2. | **Non troppo** | Нон троппо | Не слишком |
| 3. | **Molto** | Мольто | Очень |
|  | **Sempre** | Семпре | Всё время |
|  | **Con** | Кон | С, при, вместе (предлоги) |
|  | **Con anima** | Кон анима | С чувсивом |

**Дополнителные термины**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№№** | **Термин** | **Произношение** | **Значение** |
| 1. | **Da capo al fine** | Да капо аль фине | Повторить с начала до конца |
| 2. | **Coda** | Кода | Кода, конец |
| 3. | **Simile** | Симиле | Точно так, как раньше |
| 4. | **Tutti** | Тутти | Все вместе (артисты оркестра или группы) |

**Необходимо знать значение слов и понятий:** акколада, бекар, бемоль, диез, динамические оттенки, длительности нот и пауз, ключевые знаки, метр, нотный стан, размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8), реприза, пауза, сильная доля, слабая доля, случайные знаки, такт, фермата.

**Вопросы для оценивания информационных и понятийный знаний обучающихся**

**(5,6,7 классы)**

1. Что такое темп? Приведите примеры терминов, обозначающих быстрый темп? Медленный темп? Умеренный темп?

2.Какие вы знаете интервалы?

6. Какие трезвучия бывают главными? На каких ступенях строятся?

7. Что такое обращение аккорда? Назовите обращения трезвучий?

8. Назовите тональности и размеры исполняемых вами произведений?

9. Какие средства музыкальной выразительности вам известны?

10. Что такое мелизмы? Какие вы знаете мелизмы?

11. Что означает «кульминация»?

12. Что вы знаете из истории своего инструмента?

13.Какие виды искусства вам известны?

14. Каких великих исполнителей вы знаете, назовите имена?

15. Какие театры вы знаете?

15. Проанализируйте одно из исполняемых музыкальных произведений и ответьте на следующие вопросы:

- назвать композитора, годы жизни или век, страну в которой жил?

- определить характер, образное содержание произведение;

- назвать жанр произведения;

- определить тональность, размер, темп, форму;

- проанализировать динамический план, указать кульминацию;

- назвать средства выразительности, используемые композитором для создания данного образа: особенности ритма (пунктирный, равномерный, синкопированный); типы движения мелодии, аккомпанемента ( поступенное, широкие ходы, секвенции, ключевые интонации?

**Вопросы для оценивания информационных и понятийный знаний обучающихся**

**8-9 классы**

Проанализировать произведение, исполняемое на академическом концерте по итогам учебного года по следующему плану:

1. Назвать композитора и время, когда он жил. Назвать жанр исполняемого произведения (этюд, пьеса, вариации и т.д.)
2. Что такое полифония. Её особенности. Назвать жанры полифонической музыки. Что такое сонатная форма. Назвать основные разделы первой части сонатной формы и принципы развития.
3. Определить эмоциональный характер произведения, исходя из его названия и собственного мнения. Что такое программная музыка.
4. Назвать тональность, размер, темп
5. Проанализировать ритм (затакт, синкопа, пунктирный ритм). Объяснить выразительные особенности ритма в данном произведении.
6. Проанализировать мелодию (кантилена, речитативность, регистр, разнообразие движения, ходы на интервалы, знаки альтерации)
7. Показать и рассказать об украшениях – мордент, форшлаг, триоли(если есть)
8. Определить форму произведения ( простая двух- и трехчастная, сложная двух- и трех частная, сонатная, вариации, рондо)
9. Определить тональный план произведения (модуляции, отклонения)
10. Проанализировать динамическое развитие. Что такое кульминация? Какими средствами она достигается в данном произведении? Что такое секвенция? Есть ли в данном произведении секвенционное развитие? Какое значение играет секвенция в общем динамическом развитии произведения? Проанализировать фактуру.