МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ВОКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
«ИНСТУРМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»

(СРОК ОБУЧЕНИЯ 5 ЛЕТ)

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОБЩЕЕ ФОРТЕПИАНО»

Йошкар-Ола,
2021г.

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 5 г. Йошкар-Олы»
30.11. 2021 г. №4

«Утверждаю»
Директор МБУДО
«ДШИ № 5 г.Йошкар-Олы »
Е.П. Викторова
30.11.2021 г Приказ №82

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы»

Разработчик:
Лисогорская Ирина Евгеньевна
преподаватель по классу фортепиано
«Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы»

Рецензент:
Заслуженный работник культуры РМЭ,
Лежнина Н.А. преподаватель ДШИ № 5 г. Йошкар-Олы

Рецензия

на программу учебного предмета
«Общее фортепиано»
Дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства» 4 года
Разработчик: преподаватель МБУДО «Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы» **Лисогорская Ирина Евгеньевна**

Учебная программа «Общее Фортепиано» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Вокальное исполнительство», «Инструментальное исполнительство» разработана на основе проектов примерных программ учебных предметов, разработанных Институтом развития образования в сфере культуры и искусств, в соответствии с Федеральными государственными требованиями, утвержденными приказами Министерства культуры РФ от 12.03.12г. № м162. Срок обучения 5 лет.

Необходимость и целесообразность обучения игре на фортепиано начинающих музыкантов, занимающихся на струнных, народных, духовых и ударных инструментах не подлежит сомнению и неоднократно подчеркивалась во всех учебных программах для учреждений дополнительного образования.

Актуальность настоящей программы связана с переходом детских школ искусств на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств в соответствии с установленными к ним федеральными государственными требованиями.

Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации, перечень литературы.

Содержание учебного предмета «Общее фортепиано» соответствует Федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства.

Программа является компонентом обязательной части учебного плана МБУДО «Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы», реализуемого в рамках дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ.

Учебная программа направлена на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано,

Заключение: программа по учебному предмету «Общее фортепиано» соответствует современным требованиям к предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства и может быть использована для работы в школе искусств.

Рецензент:

Директор МБУ ДО «Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы»,
Заслуженный работник культуры РМЭ,
Преподаватель Высшей квалификационной категории Н.А.Лежнина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Требования по годам;

- Распределение учебного материала по годам обучения.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;

- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающих-ся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Общее фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Данная программа направлена на приближение обучения игре на фортепиано к запросам учащихся и их родителей: овладение музыкальным инструментом с целью применить свои знания после окончания музыкальной школы, культурное и творческое развитие ребенка.

Учебный предмет «Предмет по выбору. Общее фортепиано» направлен на приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- умение грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- знания музыкальной терминологии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа фортепианных произведений;
- навыков публичных выступлений.

Срок реализации учебного предмета.

Срок реализации учебной программы – 4года для детей, поступающих в образовательное учреждение в возрасте 10 – 12 лет.

Продолжительность учебного года составляет 35 недель (для 1 класса – 34 недели).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Общее фортепиано» при 4-хлетнем сроке обучения составляет 204 часа. Из них: 140 – аудиторные занятия, 56 – самостоятельная работа.
Объем учебной нагрузки составляет 1 час в неделю.
Рекомендуемая продолжительность урока –40 минут.
Форма обучения: очная.

Сведения о затратах учебного времени Вид учебной работы, нагрузки	**Затраты учебного времени**										Всего часов
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5 год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия	-	-	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельная работа	-	-	8	9	8	9	8	9	8	9	56
Максимальная учебная нагрузка	-		51		51		51		51		204

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения аудиторных учебных занятий – индивидуальная. Это позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности и эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета

Цель дисциплины «Общее фортепиано»: формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства; воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Задачи, реализуемые программой:

- Развитие общей музыкальной грамотности ребенка, расширение его кругозора, воспитание в нем любви к классической музыке;

- Формирование и развитие основных пианистических умений и навыков;
- Обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- Приобретение навыков публичных выступлений.

Методы работы

Для успешного освоения данной программы необходима последовательная реализация и контроль качества учебного процесса, с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и подготовки учащихся.
Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, рассказ, беседа, анализ музыкального материала);
- наглядно-слуховой (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций и образных сравнений);
- практический (работа над упражнениями, проработка частей произведения, работа над характером произведения, качеством исполнения произведения, чтение с листа).

В период длительного каникулярного времени, который возникает в связи с эпидемиологической ситуацией в стране и в мире, в Школе используются **дистанционные формы** взаимодействия преподавателей и учащихся. В соответствии с техническими возможностями на сегодняшний момент преподаватели Школы организуют проведение уроков, консультаций, вебинаров на доступной платформе с использованием различных электронных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии реализуются при взаимодействии обучающихся и педагогических работников на расстоянии. Технически такое взаимодействие обеспечивается, в основном, применением информационно- телекоммуникационных сетей (Интернет), представляющие собой объединенные между собой компьютерные сети, которые позволяют передавать информацию с помощью информационно- вычислительных

ресурсов.

Для организации стабильной работы ученика и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения занятий в режиме Onlain. При домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям преподавателей. В указанные сроки учащиеся направляют выполненное задание преподавателю используя приложение Viber, WatsApp, E- mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео – уроков, мастер – классов, и пр.

При применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность учебного занятия **составляет 30 минут.** Групповые занятия в режиме дистанционного урока проводится в соответствии с учебным планом.

При организации дистанционного обучения используются следующие виды занятий:

1. **Видео урок.** Урок в записи.
2. **Урок** – конференция. Урок в реальном времени с возможностью видео коммуникации преподавателя и группы обучающихся.
3. **Урок-вебинар.** Урок в реальном времени для группы обучающихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся.** Учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем м учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
5. **Индивидуальное занятие.** Урок с учащимися в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащихся.
6. **Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному в Учреждении расписанию.
7. **Контроль и оценка.** Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации программы предмета «Предмет по выбору. Общее фортепиано» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий (1-2 фортепиано);
- концертный зал с фортепиано для выступлений.

Технические средства: метроном, наглядные пособия.

Рекомендуемые учебные издания – сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе, методическая и учебная литература, музыкальные словари. Библиотечный фонд укомплектовывается Печатными изданиями, учебно- методической и нотной литературой.

II. Содержание учебного предмета

Программа «Предмет по выбору. Общее фортепиано» содержит требования по годам обучения, примерные репертуарные списки, а так же требования к аттестации обучающихся.

Требования по годам обучения

1-й год обучения

На начальном этапе обучения происходит приобщение детей к искусству фортепианного исполнительства, развитие специфических навыков и умений. Основная работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков.

Основные задачи первого года обучения:

1. Знакомство с инструментом (клавиатура, октавы, знаки) и принципами его работы;
2. Освоение нотной записи на двух нотных строчках;
3. Привитие первоначальных навыков игры *legato, non legato, staccato.*
4. Развитие первоначальных навыков игры в ансамбле.
5. Организация игрового аппарата.

В течение года обучающийся должен пройти 10-12 разнохарактерных пьес.

Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборника «Фортепианная игр» (ред. Николаева), «Фортепиано» 1 класс (ред. Милича) и других сборников. Пьесы подбирает педагог исходя из индивидуальных особенностей ученика. Зачет в первом классе не предусмотрен. Вместо зачета проводится контрольный урок. Возможны концертные выступления.

Примерные исполнительские программы

1 класс, 1 полугодие

Вариант 1

1. М. Красев «Синичка»
2. РНП «Во поле берёза стояла»

Вариант 2

1. РНП «На горе стоит верба»
2. Е. Гнесина Этюд до мажор

1 класс 2 полугодие

Вариант 1

1. Н. Любарский «Курочка»
2. Г. Телеман Пьеса

Вариант 2

1. А. Гедике «Весёлая песня»
2. Л. Шитте Этюд соль мажор (соч.160 №15)

2-й год обучения.

На втором году обучения должна вестись работа над углублением развития исполнительских способностей: музыкального слуха, внимания, музыкального мышления, памяти, эмоциональности, творческих способностей, интересов.

Основные задачи второго года обучения:

1. Совершенствование игрового аппарата;
2. Знакомство с основными аппликатурными принципами;
3. Закрепление первоначальных навыков игры в ансамбле;
4. Жанровое разнообразие пьес.
5. Развитие навыков чтения с листа простейших музыкальных примеров;
6. Подбор по слуху одноголосных мелодий;

7. Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

В течение года обучающийся должен пройти 6-8 произведений: 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.

Примерные исполнительские программы

2 класс 1 полугодие

Вариант 1

1.Л. Моцарт Бурре ми минор

2. И. Беркович Этюд до мажор

Вариант 2

1. И. Кореневская «Дождик»

2. Л. Шитте Этюд ре мажор (соч.160 №19)

2 класс 2 полугодие

Вариант 1

1.Л. Моцарт Полонез до мажор

2.А. Гедике Этюд ля минор (соч.36 №13)

Вариант 2

1.Ан. Александров «Новогодняя полька»

2.Л. Шитте Этюд до мажор (соч. 108 №21)

3-й год обучения.

Продолжается работа над укреплением всех пройденных исполнительских навыков. Основные задачи третьего года обучения:

1. Развитие мелкой техники (игра этюдов);

2. Чтение с листа более сложных пьес;

3. Закрепление ритмических навыков в ансамблевой игре;

4. Подбор аккомпанемента в виде отдельных нот и интервалов к данной мелодии;

5. Техническое развитие. Продолжать игру гамм на 2 октавы отдельными руками, но расширить круг изучаемых тональностей. 1 – 2 гаммы освоить исполнение двумя руками, а также играть расходящуюся гамму от одного звука (до, соль). Играть тоническое трезвучие с обращениями в пройденных тональностях отдельными руками.

В течение года обучающийся должен пройти 6-8 произведений: 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.

Примерные исполнительские программы

3 класс 1 полугодие

Вариант 1

1. К. Сорокин Этюд ля минор
2. А. Корелли Сарабанда ре минор

Вариант 2

1. Л. Моцарт Менуэт до мажор
2. Р. Шуман Первая утрата

3 класс 2 полугодие

Вариант 1

1.С. Майкапар «Мотылёк»»

2. А. Гречанинов Мазурка

Вариант 2

1. И. Кригер Бурре ля минор
2. П.И. Чайковский Болезнь куклы

4-й год обучения.

1. Совершенствование ранее приобретенных навыков (чтение с листа, подбор, аккомпанемент);

2. Техническое развитие обучающегося. Ранее изученные тональности играть в виде гамм и аккордов двумя руками. Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

3. Рекомендуется в 4 классе уделить полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика.

5. Развитие чувства ансамбля; воспитание слухового контроля при ансамблевом музицировании;

В течение года обучающийся должен пройти 6-8 произведений: 3-4 разнохарактерных пьесы, 1-2 этюда, 1-2 ансамбля.

Примерные исполнительские программы (для итоговой аттестации)

4 класс 1 полугодие

Вариант 1

1. Е. Гнесина Этюд ре мажор
2. М. Клементи Сонатина до мажор, 1 ч.

Вариант 2

1. Т. Назарова Вариации на тему РНП «Пойду ль я»
2. М. Глинка «Чувство»

4 класс 2 полугодие

Вариант 1

1. И. Беркович Сонатина соль мажор
2. А. Гедике Этюд до мажор (соч.6 №5)

Вариант 2

1. А. Гречанинов «Необычное происшествие»
2. Т. Остен Вальс «Хоровод фей»

Примерный репертуарный список

1, 2 год обучения

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих №№1-3, 7, 9-13, 15-19;

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч. I. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору);

Черни К. Избранные этюды (ред. Г. Гермер). Ч. I. №№1-6.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15. Соч. 160. 25 лег-ких этюдов: №№ 1-2.

Школа игры на фортепиано Ред. А. Николаев (по выбору).

Пьесы. Произведения крупной формы

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. Учебное пособие. Изд. Советский композитор, Москва, 1991.

Библиотека юного пианиста. Вып. 1. Сост. В. Натансон (по выбору).

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. Москва, Советский композитор, 1987.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка. Соч. 33. Миниатюры: Разлука.

Маленькому пианисту. Под ред. Б. Милича (по выбору).

Первая встреча с музыкой. Под ред. А. Артоболевской (по выбору).

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Часть I. Сост. С. Ляховицкая (по выбору).

Сборник пьес для фортепиано ДМШ. 1-2 классы (по выбору).

Школа игры на фортепиано. (Фортепианная игра) Ред. А. Николаев (по выбору).

3-4 год обучения

Этюды

Лак Т. Соч. 172. Этюды №№ 5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. I – по выбору.

Пьесы

Вилла-Лобос Э. Избранные нетрудные пьесы (по выбору).

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Гречанинов А. Соч. 118, Восточный напев. Соч. 123, Бусинки, Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Токкатина. Соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла. Соч. 28. Бирюльки: Эхо в горах, Весною.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Американская народная песня.

Хачатурян А. Андантино.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка и др.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин.

Произведения крупной формы

Андре А. Соч. 34. Сонатина №5 Фа мажор, ч. I.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Гнесина Е. Тема и шесть маленьких вариаций Соль мажор.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1. Рондо.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина Ля минор.

Клементи М . С оч. 3 6. С онатина Д о м ажор ч . 2 , 3 . Сонатина Соль мажор ч.1,2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, ч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонатина Соль минор.

Моцарт Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1, 2.

Раков Н. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонатина Ре минор.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах. Менуэт № 3 До минор, Менуэт № 12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения общеразвивающей программы учебного предмета «Предмет по выбору. Общее фортепиано» являются приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

 наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;

 навыков исполнения музыкальных произведений;

 умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;

 умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

 навыков публичных выступлений;

 знание музыкальной терминологии;

 навыков чтения с листа;

 навыков игры в ансамбле и аккомпанемента.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации программы «Предмет по выбору. Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Его осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика. Форма текущего контроля – контрольный урок без присутствия комиссии.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности – как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия (кроме первого полугодия). Форма ее проведения – дифференцированный зачет. На зачете обучающиеся исполняют 2 разнохарактерные пьесы (или пьеса и ансамбль). Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени и определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты и академические концерты. Участие в концертах и конкурсах может приравниваться к выступлению на академическом концерте.

Итоговая аттестация проводится в виде дифференцированного зачета и предусматривает исполнение обучающимся двух разнохарактерных пьес. Оценка, полученная на итоговом зачете, учитывается при выставлении общей оценки в документ, подтверждающий окончание детской школы искусств.

Критерии оценок

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение музыкального произведения и художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений. По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

5 «Отлично»

- выразительное исполнение всей программы;
- высокий технический уровень владения исполнительскими навыками для создания художественного образа;

4 «Хорошо»

- недостаточно эмоциональное и исполнение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно;

- исполнение программы с небольшими ошибками в тексте.

3 «Удовлетворительно»

- безразличное исполнение программы со множеством ошибок в тексте;
- недостаточное овладение техническими навыками.

2 «Неудовлетворительно»

- наличие в тексте большого количества ошибок;
- отсутствие навыков владения техническими приемами и выразительными средствами.

V. Методическое обеспечение учебного предмета

Методические рекомендации педагогическим работникам.

Предмет «Предмет по выбору. Общее фортепиано» играет важную роль в воспитании ребенка. Он способствует формированию у обучающегося широкого музыкального кругозора, развитию эстетических взглядов, помогает в изучении теоретических предметов.

В процессе занятий по фортепиано обучающиеся должны овладеть основными приемами игры на инструменте – как двигательными, так и приемами звукоизвлечения. Поэтому обязательным является изучение пьес подвижного характера, которые формируют необходимые технические навыки обучающихся. При изучении пьес кантиленного характера внимание должно быть направлено на выразительное интонирование мелодии. Рекомендуется больше внимания уделять развитию навыков, практически необходимых музыканту: быстрой ориентации в нотном тексте, чтению с листа. Необходимым так же является развитие у обучающихся навыков ансамблевой игры.

Техническое развитие

Ученику, обучающемуся в классе общего фортепиано необходимо получить определенные навыки, которые нужно планомерно развивать. Для этого наряду с прохождением произведений различных жанров и стилей надо изучать гаммы, арпеджио, различные упражнения и этюды. К техническому

развитию надо подходить индивидуально, но желательно определить общие задачи: вырабатывание ощущения клавиатуры для правильного звукоизвлечения, развитие координации посредством специальных упражнений. Для тех учеников, которые быстро усваивают материал, технические требования можно разнообразить и усложнить.

Чтение с листа

Чтением с листа необходимо заниматься с учеником на протяжении всего периода обучения. Сначала надо подбирать пьесы с движением мелодии поступенно или через одну – две клавиши. Постепенно рисунок мелодии усложняется. Ученик должен хорошо освоить запись фортепианных пьес на двух строчках, ориентироваться в диезных и бемольных тональностях, различных ритмах. Можно задавать пьесу для чтения с листа не целиком, а периодами или фразами, чтобы ученик имел возможность освоить различные виды фортепианной фактуры и аккомпанемента. Читать с листа можно по сборникам, которые используют на уроках сольфеджио (Баева – Зебряк, Калмыков – Фридкин и др.). Позже рекомендуется подбирать пьесы из Фортепи-анной игры (ред. Николаева), Фортепиано 1 класс (ред. Милича), Сборника фортепианных пьес, этюдов и ансамблей (ред. Ляховицкая). В настоящее время издается много сборников для начинающих пианистов, которые также можно использовать для чтения с листа. Полезно играть с учеником вместе: он правой рукой, а педагог левой и наоборот. В таком случае учение имеет возможность сосредоточиться на партии одной руки, но прослушивать фактуру в целом.

Основная форма учебной работы – индивидуальный урок, где педагог должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности в освоении материала; опираться на индивидуальные способности учащегося.

Не следует требовать выучивания всех произведений наизусть, лучше больше уделить времени знакомству с более широким кругом музыкальных

произведений. Для этого нужно давать учащимся конкретные, понятные задания, чтобы они не боялись выполнять их самостоятельно.

Задача педагога – заинтересовать ученика и раскрыть перед ним возможности фортепиано, как многогранного музыкального инструмента.

Большое значение имеет распределение времени на уроке. Нельзя загружать ученика сразу чрезмерным количеством заданий. С другой стороны, урок надо проводить очень организованно, с максимально возможной пользой и отдачей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучаю-щихся

В организации самостоятельной работы обучающегося роль педагога очень велика. Она заключается в необходимости обучения ребенку эффективному использованию внеаудиторного времени и точной формулировки домашнего задания.

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося по предмету является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке музыкальных произведений, изучаемых в классе. Учащийся регулярно должен проигрывать свою программу, отрабатывая определенные технические и выразительные задачи.

Выполнение обучающимися домашнего задания должно контролироваться преподавателем, обеспечиваться нотными изданиями и хрестоматиями, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Список рекомендуемой методической литературы

Методическая литература

1. «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ)

2. Алексеев А. Методика обучение игре на фортепиано. – М., 2012

3. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - Российское музыкальное издательство, 2006

4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 2005

5. Голубовская Н. О музыкальном исполнительстве – М.: «Музыка», 1985

6. Золотарёва А. Дополнительное образование детей – Ярославль: «Академия развития», 2004

7. Каузова А., Николаева А. Теория и методика обучения игре на форте-пиано – М.: «Владос», 2001

8. Коган Г. Работа пианиста. – М.: Классика-XXI, 2005

9. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2012

10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. – М., 2006

11. Осовицкая З., Казаринова А. В мире музыки – М.: « Музыка», 1997

12. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. – М., 2009

13. Фейнберг С. Пианизм как искусство – М.: «Классика XXI», 2001

Учебная литература

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. – СПб, 2009
2. Гнесина Е. Фортепианная азбука. – М., 2007

3. Милич Б. Маленькому пианисту. – М.: Кифара, 2012

4. Соколова Н. Ребенок за роялем. – СПб., 2007

5. Хереско Л. Музыкальные картинки. – СПб.: Композитор, 2008

5. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии – М.: «Престо», 1997