Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

«СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ»

Срок реализации программы: 4 года

«Рассмотрено»	«Утверждаю»
Педагогическим советом	Директор МБУДО
МБУДО «ДШИ № 5 г. Йошкар-Олы»	«ДШИ № 5 г.Йошкар-Олы »
30.11. 2021 г. №4	Е.П. Викторова
	30.11.2021 г. Приказ №82

Организация-разработчик:
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы»

Разработчик:
Филимонова Нина Андреевна
преподаватель по классу вокала
«Детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы»

Рецензент:
Заслуженный работник культуры РМЭ,
Викторова Е.П. преподаватель ДШИ № 5 г. Йошкар-Олы

Аннотация
на программу учебного предмета
«Сольное пение»

Вид программы: дополнительная общеразвивающая.
Форма обучения: очная
Срок освоения программы 4 года
Разработчик: Филимонова Нина Андреевна, преподаватель высшей квалификационной категории по классу сольного пения.

Образовательная программа по учебному предмету «Сольное пение» дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы вокального исполнительства», создана в соответствии с Рекомендациями по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств (письмо Министерства культуры Российской Федерации от 21 ноября 2013 года №191-01-39/06-ru), на основе обобщения педагогического опыта разработчиков программы.

Настоящая программа обеспечивает доступность художественного образования для детей, в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 14 лет.

Программа относится к предметной области «**Учебные предметы исполнительской подготовки**» и способствует формированию художественного вкуса, музыкальной культуры, содействует интенсивному развитию музыкально- творческих способностей, образному мышлению, воображению, формирует навыки сольного исполнения.

Особенностью программы является ее общеразвивающая направленность.

Цель программы:

Создание условий для формирования потребности в общении с музыкой, как формы самореализации интеллектуальных и творческих способностей ребенка, его личностных и духовных качеств.

Задачи программы:

- Формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- Воспитание любви и уважения к своей национальной культуре, потребности музицирования, как способа самовыражения;
- Развитие у детей интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

Программа составлена с учётом возрастных особенностей и предполагает индивидуальный подход к учащимся. При сохранении последовательности в изучении материала, время и уровень его освоения зависят от индивидуальных особенностей ребенка и качества домашней подготовки. Форма проведения аудиторного учебного занятия – индивидуальный урок. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом.

Продолжительность одного занятия 1 академический час – 40 мин.

Форма обучения – очная.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной
  организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета - Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой учебной литературы
- Список рекомендуемой методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по предмету «Сольное пение» предназначена для учащихся детской школы искусств, разработана с учетом возрастных особенностей развития учащихся и является основным ориентиром в работе с подрастающим поколением профессиональных вокалистов.

Программа по предмету «Сольное пение» направлена на решение задач, связанных с вопросом формирования личности, способной к саморазвитию, глубокому духовно-нравственному самоанализу, самореализации своего творческого потенциала, профессиональному, а также личностному самоопределению и имеет *художественно-эстетическую направленность*.

Новизна программы заключается в индивидуально - личностном подходе к каждому ученику; в духовном развитии учащихся в процессе познания культурного наследия, общечеловеческих ценностей и формирования профессиональных навыков; в синтезе традиционного метода обучения и творческого подхода; в использовании инновационных технологий.

Актуальность программы заключается в том, что в настоящее время, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Поэтому на первый план ставится задача по приобщению детей к вокальной культуре, и, в более широком плане, по приобщению их к музыкальной культуре в целом.

Педагогическая целесообразность. Важными для развития вокального искусства и привлечения к нему детей являются задачи поставленные перед образованием в сфере культуры и искусства:

- использование возможностей искусства в целях коррекционной педагогики, психофизического оздоровления детей, посредством внедрения современных методик;

- выявление одаренных детей и молодежи, обеспечение соответствующих условий для их образования и творческого развития;

- подготовка творческих кадров к профессиональной деятельности в сфере культуры и искусства, а также педагогических кадров для системы художественного образования;

- сохранение и передача новым поколениям традиций отечественного профессионального образования сферы культуры и искусства;

- эстетическое воспитание подрастающего поколения;

- воспитание заинтересованной аудитории слушателей и зрителей, посредством формирования эстетических вкусов и оценочных критериев;

- изучение художественного наследия отечественной и зарубежной культуры;

- развитие мотивации учащихся к самообразованию и самоанализу;

- реализация нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития этических принципов и идеалов личности и общества.

- подготовка наиболее одаренных учащихся для поступления в средние специальные учебные заведения.

Применение синтеза педагогических технологий обеспечивает выполнение поставленных задач в достижении цели обучения вокальному искусству.

Цель программы – Приобщение учащихся к вокальному искусству, развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области академического пения.

Задачи курса обучению вокальному искусству:

1. Формирование эталона вокального (академического) звучания голоса (развитие вокального слуха);
2. Формирование восприятия исполнительской и сценической культуры;
3. Постепенное развитие вокальной природы голоса обучающегося и формирование некоторых певческих навыков на основе природных данных обучающегося.

4. Нахождение верной певческой работы голосового аппарата (воспитание психических, слуховых и мышечных навыков); сохранение и уточнение этих навыков; анализ, автоматизация и шлифовка полученных знаний и умений.

5. Формирование способностей к профессиональному самоанализу, саморазвитию на основе полученных теоретических знаний, практических навыков (вокальных и музыкальных в целом).

6. Формирование профессиональных исполнительских навыков сценической культуры и актерского мастерства.

Возраст детей и сроки реализации программы: срок реализации учебного предмета «академическое пение» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 6,6 до 14 лет, составляет 4 года (с 1 по 4 классы).

Форма и режим занятий: форма уроков – индивидуальные занятия, включающие практические и теоретические занятия. Продолжительность урока - 40 минут (1 академический час).

Ожидаемые результаты. По окончанию подготовительного курса учащийся должен:

знать:

• строение артикуляционного аппарата;
• особенности и возможности певческого голоса;
• гигиену певческого голоса;
• понимать элементарные термины (опора, нежный звук, зажатость и др.);

уметь:

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
• соблюдать певческую установку;
• верно распределять дыхание по строению фразы;
• в подвижных песнях делать быстрый вдох;
• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
• петь легким звуком, без напряжения;
•исполнять произведения музыкально и выразительно, с хорошей дикцией.

Выпускник класса академического пения должен:

знать:

• обладать элементарными теоретическими вокальными знаниями и уметь применять их на практике;
• основные типы голосов, типы дыхания;
• жанры вокальной музыки;
• поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
• реабилитация при простудных заболеваниях;
• выдающихся исполнителей;
• образцы вокальной музыки русских, зарубежных композиторов, народное творчество;
• быть способным к дальнейшему саморазвитию.

уметь:
• петь чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
• правильно расходовать дыхание;
• петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
• дать критическую оценку своему исполнению;
• принимать активное участие в творческой жизни образовательного учреждения.

Владение различными вокальными техническими средствами, разнообразный репертуар, большой объем сценической практики позволяют детям лучше реализовать свой потенциал.

Посещение театров, концертных залов, встречи с творческими коллективами являются неотъемлемой частью методики обучения вокалу на любой стадии обучения.

Программа предполагает различные формы результативности: участия детей в школьных мероприятиях, концертах, фестивалях и конкурсах.

Формы подведения итогов реализации программы:

- В 1 классе контрольный урок проводится в конце второго полугодия (май).

- Во 2-4 классах контрольные уроки проводятся конце первого и второго полугодия (декабрь, май).

- В выпускном классе проводятся 2 прослушивания (в конце первого полугодия и за месяц до выпускного экзамена); выпускной экзамен проводится в конце второго полугодия.

- В конце каждой четверти выставляется оценка по текущим отметкам, а также по итогам контрольных уроков и академических концертов.

За год учеником должно быть выучено 5 – 6 произведений с текстом и 3 – 4 вокализа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пенеи» при 4-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: ***280*** часов – аудиторные занятия, ***140*** часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени

вид учебной нагрузки	***Затраты учебного времени***								***Всего часов***
Годы обучения	***1 год***		***2 год***		***3 год***		***4 год***		
полугодия	***1***	***2***	***1***	***2***	***1***	***2***	***1***	***2***	
Аудиторные занятия	*32*	*38*	*32*	*38*	*32*	*38*	*32*	*38*	***280***
Самостоятельная работа	*16*	*19*	*16*	*19*	*16*	*19*	*16*	*19*	***140***
Максимальная учебная нагрузка	*34*	*34*	*17*	*18*	*17*	*18*	*17*	*18*	***420***

Еженедельная нагрузка – 2 урока по 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по учебному предмету "Сольное пение " проводится в форме индивидуальных занятий. Индивидуальная форма занятий обеспечивает личностно-ориентированный подход в обучении. позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого учащегося.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

В программе предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью т.п.).

Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания.

В период длительного каникулярного времени, который возникает в связи с эпидемиологической ситуацией в стране и в мире, в Школе используются **дистанционные формы** взаимодействия преподавателей и учащихся. В соответствии с техническими возможностями на сегодняшний момент преподаватели Школы организуют проведение уроков, консультаций, вебинаров на доступной платформе с использованием различных электронных образовательных технологий.

Дистанционные образовательные технологии реализуются при взаимодействии обучающихся и педагогических работников на расстоянии. Технически такое взаимодействие обеспечивается, в основном, применением информационно- телекоммуникационных сетей (Интернет), представляющие собой объединенные между собой компьютерные сети, которые позволяют передавать информацию с помощью информационно- вычислительных ресурсов.

Для организации стабильной работы ученика и преподавателя необходимо наличие технических средств (ноутбук, планшет, смартфон и т.д.) с возможностью видеосвязи для проведения занятий в режиме Onlain. При домашних занятиях необходимо следовать рекомендациям

преподавателей. В указанные сроки учащиеся направляют выполненное задание преподавателю используя приложение Viber, WatsApp, E- mail. Для самостоятельной работы обучающихся преподавателями на страницах сообществ размещается дополнительный материал: ссылки на просмотр видео – уроков, мастер – классов, и пр.

При применении электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность учебного занятия **составляет 30 минут.** Групповые занятия в режиме дистанционного урока проводится в соответствии с учебным планом.

При организации дистанционного обучения используются следующие виды занятий:

1. **Видео урок.** Урок в записи.
2. **Урок** – конференция. Урок в реальном времени с возможностью видео коммуникации преподавателя и группы обучающихся.
3. **Урок-вебинар.** Урок в реальном времени для группы обучающихся; ведущим вебинара является преподаватель, коммуникации с обучающимися могут осуществляться на различном уровне, в зависимости от заложенного в «вебинарной комнате» функционала: от коммуникации через чат – до возможностей конференции.
4. **Организация и сопровождение самостоятельной работы учащихся.** Учебный процесс, связанный с обменом информацией между преподавателем м учащимся на основе учебных материалов, направленных преподавателем учащемуся по установленным каналам связи.
5. **Индивидуальное занятие.** Урок с учащимися в реальном времени. Индивидуальный урок в условиях дистанционного обучения – это видео общение преподавателя и учащихся.
6. **Консультации (собеседования).** Проводятся в различных доступных форматах в установленный для учащихся промежуток времени и по установленному в Учреждении расписанию.
7. **Контроль и оценка.** Применяется как форма текущего (промежуточного) контроля.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета "Сольное пение" перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально- технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий, концертный зал с роялем или фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель компакт дисков, магнитофон, видеомагнитофон);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку).

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой. Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	6	16
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	6	16
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	14
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	___
5.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену	____	4
		18	50
Всего		68	

Содержание первого года обучения

К работе над голосовым аппаратом можно отнести диагностику голосовых данных учащегося: знакомство с особенностями голоса, изучение

имеющихся навыков и начало работы над укреплением мышц голосового аппарата и певческого дыхания. Начинать знакомство с данными певца всегда предпочтительнее с исполнения какого-либо произведения, а не по пению гамм или других вокальных упражнений, так как по песне или романсу создается более полное представление не только о голосовых данных, но и о музыкальности, эмоциональности певца и вообще о степени его одаренности и подготовленности.

Насущный вопрос, с чего нужно начинать занятия – с рассказа о дыхании, с нахождения правильного положения гортани или с укладки языка? Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике. Надо стремиться к тому, чтобы вначале своего обучения ученик пел как можно проще, свободнее и легче. Следует добиваться того, чтобы певец не оказывал произвольного влияния на природный автоматизм работы его голосового аппарата.

На данном этапе обучения педагогу следует обратить пристальное внимание на *терминологию,* которой он пользуется в занятиях с учениками. В первые месяцы работы с учеником терминология должна быть проста и ограниченна. Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

В задачи педагога входит не только оценка вокальных данных: сила, красота, диапазон, ровность, но и музыкальный уровень подготовки экзаменуемого: чувство стиля, артистизм, культура исполнения.

Репертуар, используемый в первом классе должен быть простым и выразительным по музыкальному материалу и содержанию. Не должен содержать резкой смены динамики, крайних верхних и нижних нот, слишком быстрых или медленных темпов.

По окончании первого этапа учащийся должен уметь петь чисто мелодию в примарной зоне в сопровождении фортепиано. Исполнение произведения

учащимся в этот период должно быть с максимальной эмоциональной выразительностью, соответствующей данному возрасту.

Примерный репертуар:

Крупа-Шушарина «Необыкновенная лиса»
Крупа-Шушарина «Кошка заболела»
Крупа-Шушарина «Снеговик в бане»
На звук «л»: Крупа-Шушарина «Кукла Милы»
Крупа-Шушарина «Волк-чистюля»
Крупа-Шушарина «Туча-корова»
На согласные звуки «л» и «р»: Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
Крупа-Шушарина «Пианист Бемоль»
Со свистящими звуками: Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»
Со свист.и шипящими: Крупа-Шушарина «Желтый жук»
Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
С другими звуками: Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
Крупа-Шушарина «Листопад»
Крупа-Шушарина «Весна пришла»

- Абрамова А., сл. Савельева М. «Дятел-барабанщик»
- Арсеева И., сл. Татаринова В. «Машина»
- Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»
- Брука Т., сл. Маршака С. «В гостях у королевы»
- Дементьева В., сл. Векшегановой И. «Необычный концерт»
- Ефимова В., сл. Татаринова В. «Аппетит»
- Кикты В., сл. Татаринова В. «Музыкальный волчок»
- Назарова-Метнер Т., сл. Токмаковой И. «Водяная сабелька»
- Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»
- Хагагортяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»

- Чернышов А., Синявский П. - «Я уже не малышонок»
  - «Котлетный сон»
  - «Колючая вода»
  - «Храбрый рома»
- Поплянова Е. - «Слово на Ладошках»
  - «Кастрюля хитрюля»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 класс

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	6	24
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	4	6
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	10
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	___
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению, в том числе в исполнении самих учащихся.	6	___
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену	_____	4
7.	Подготовка концертных номеров	_____	2
		22	46
ВСЕГО		68	

Содержание второго года обучения

На втором этапе при работе над голосовым аппаратом основной акцент делается на певческое дыхание, для чего вводятся упражнения на дыхание как отдельно, так и на фонации. Также нужно отметить, что в работе с детьми превалируют опосредованные образные приемы (дыхание

объясняется как воздушный шар, которому нельзя дать сдуться; активность дыхания вырабатывается на упражнении «учащенное дыхание собачки»; зевок – это пасть льва и т.д.). Необходимо обратить внимание на важный элемент правильного дыхания – это *расходование дыхания* при пении.

Начинается работа над выявлением проблем звучания и сглаживанием регистров.

Произведение также оценивается с музыкальной (ритм, гармония), вокально – технической стороны (диапазон, тесситура) и эмоционально – смыслового содержания. Правильно подобранный репертуар под индивидуальные особенности психики самого ученика разовьет его ассоциативные представления и воображение.

В результате прослушивания и совместного с педагогом анализа аудио записей с образцами звучания академического голоса в конце второго этапа учащийся должен на слух отличать звучание женских и детских голосов.

По окончании второго этапа учащийся должен уметь вести мелодию в сопровождении фортепиано и a'capella. Регистры голоса учащегося должны быть сглажены желательно так, чтобы учащийся без затруднений мог исполнять произведения в диапазоне, охватывающий грудной и головной регистр.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»
- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»
- Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»
- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Мишка»

- Калиников Вас., сл. неизвестного автора «Осень»
- Крупа-Шушарина «Листопад»
- Крупа-Шушарина «Желтый жук»
- Крупа-Шушарина «Букашки в ромашках»
- Крупа-Шушарина «Розовый рассвет»
- Крупа-Шушарина «Туча-корова»
- Крупа-Шушарина «Сыр в мышеловке»
- Крупа-Шушарина «Мышь и мышонок»
- Крупа-Шушарина «Для чего нужны усы»
- Крупа-Шушарина «Весна пришла»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвушки»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырики»
- Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»
- Лядов, сл. народные «Зайчик»
- Лядов, сл. народные «Сорока»
- Лядов, сл. народные «Забавная»
- Поплянова Е. «Паучок», «Пони», «Дождик»
- Слова народные, муз. А. Лядова «Забавная»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 класс

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	6	24
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	4	6
3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	10
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	___
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по	6	___

	академическому пению		
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену	_____	4
7.	Подготовка концертных номеров	_____	2
		22	46
ВСЕГО		68	

Содержание третьего года обучения

Один из наиболее характерных недостатков начинающих певцов – скованность артикуляционного аппарата. Поэтому, нахождение приемов, связанных с освобождением зажимов, верного согласования работы всех частей голосового аппарата на третьем этапе обучения будет способствовать развитию основных певческих функций.

По-прежнему следует уделять внимание кантилене. Для этого в распевочный материал необходимо ввести упражнения-попевки. также продолжается тщательная работа над сглаживанием регистров.

Для самостоятельного прослушивания составляется аудио-сборник из образцов звучания голосов разного тембра.

В отношении слухового багажа – учащийся должен на слух отличать звучание женских голосов: сопрано, меццо-сопрано.

По окончании данного этапа учащийся должен уметь исполнять произведение ровным звуком, не теряя четкого и ясного произношения согласных звуков, т.е. хорошая артикуляция не должна влиять на ровность звуковедения. Произведение должно быть исполнено музыкально и выразительно.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»
- Калинникова Вик., сл. Народные. «Киска»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Подъемный кран»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как там живется слону?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Красивое стеклышко»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «А вдруг это будет?»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Как это удивительно!»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Замерзает пруд…»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Корова и теленок»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Надо мной проходят дни…»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Обыкновенная ворона»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Кто-то взял у нас тепло…»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Жило-было Повезло»
- Левиной Зары, сл. Машковской Э. «Мосты»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Чайковсуий П.И., сл. Плещеева А. «Осень»
- Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 класс

№	Название элементов учебной и воспитательной работы	Теор.зан.	Практ.зан.
1.	Постановка голоса	6	24
2.	Разбор и разучивание музыкального материала	4	6

3.	Работа над художественным образом музыкального произведения	4	10
4.	Анализ с учащимся его певческих ощущений	2	___
5.	Просмотр, прослушивание и сравнительный анализ видео, аудио материалов по академическому пению	6	___
6.	Репетиции на сцене - подготовка к экзамену	_____	4
7.	Подготовка концертных номеров	_____	2
		22	46
ВСЕГО		68	

Содержание четвертого года обучения

На четвертом году обучения (заключительный этап подготовительного курса) продолжается работа над дыханием, кантиленой, дикцией. В силу физиологических особенностей в данном возрасте приобретенные навыки еще не отвечают тем требованиям, предъявляемым ко взрослым учащимся, а только составляют основу для более интенсивной работы над формированием вокальных навыков.

Багаж слуховых представлений должен быть расширен и учащийся должен отличать тембры разных типов голосов: сопрано, меццо-сопрано, тенор, баритон, бас. Это может помочь в дальнейшем приготовить учащегося к восприятию собственного голоса и самоопределения тембра своего голоса.

По окончании четвертого года подготовительного курса учащийся должен уметь исполнять произведения мягким льющимся голосом. Ранее приобретенные навыки на этом этапе должны быть закреплены, что должно отразиться на качестве голоса.

Диапазон произведений должен быть в пределах не более 1,5 октавы, охватывающий все регистры.

Ученик к концу этого этапа должен обладать достаточными знаниями для обдуманной, самостоятельной работы дома.

Примерный репертуар:

- Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»
- Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»
- Векерлен Ж.-Б., русский текст Бернацкого Ц. «Времена года»
- Вилинская И. Вокализ № 1-5
- Зейдлер Г. Вокализ № 1-5,9
- Канконе Дж. Вокализ № 1-4
- Лядова А., сл. нар. «Колыбельная»
- Манюшко «Золотая рыбка»
- Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик…»
- Моцарт В.А. «Тоска по весне»
- Моцарт В.А. «Приход весны»
- Моцарт В.А. «Детские игры»
- Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты…»
- Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»
- Неаполетанская народная песня, русский текст Горчаковой А. «Санта Лючия»
- Пергамент В. Колыбельная песня Евпраксеи из оперы-гусельки «Сказка о премудром Ахромее и прекрасной Евпраксее»
- Пастораль Обр. Векерлена Ж.-Б., Слова Фавара «Менуэт Экзоде»
- Словацкая песня «Спи, моя радость, усни»
- Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»
- Швейцарская нар. песня Обр. Гунд Р., перевод Ефременкова А. «Кукушка»

IV. Формы и методы контроля, система оценок

При оценивании обучающегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение вокальными навыками, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩЕГО КУРСА

Постановка голоса, то есть приспособление его для профессиональной деятельности, является процессом единовременного и взаимосвязанного воспитания психических, слуховых и мышечных навыков. Каждый человек имеет индивидуальную физиологию, психику, нервную систему, поэтому говорить о единых, подходящих всем методах обучения бессмысленно и не профессионально. Педагог, каким бы путем он ни шел в формировании голоса, обязан соотносить свой метод с индивидуальностью ученика.

Какой возраст является наиболее благоприятным для начала обучения пению? Следует признать, что раннее начало работы над голосом является предпочтительным. Работа над голосом, как и всякое физическое упражнение, благоприятствует наиболее полному развитию организма (при пении развиваются музыкальные способности – тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память; происходит и общее развитие

ребенка – развивается речь, формируются психические функции), поэтому юный возраст, когда физические силы человека еще растут, безусловно, имеет преимущество перед зрелым возрастом.

Для того чтобы сознательно управлять голосом, необходимо развивать у обучающегося мышечную память и воспитывать вокальный слух, который является основным проводником ощущений в процессе пения. Вокальный слух развивается постепенно, при систематических занятиях и постоянном прослушивании аудио и видео записей. Видео записи хороши тем, что ученик может не только слушать эталон правильного звучания, но и наблюдать за поведением опытных исполнителей на сцене. Полезно также присутствие на уроке у других учащихся, при этом происходит аналитически-оценочная работа, положительно влияющая на формирование вокальных навыков (вокального слуха) и усвоение дополнительных знаний. Для прослушивания вокальных произведений необходимо подобрать образцы наиболее качественного академического пения женских и детских голосов, а также женских и детских хоров, образцы духовной, классической и детской музыки. Важно, чтобы на начальном этапе дети слушали пение кантиленного, спокойного характера, без драматического наполнения.

Так как в голосовом аппарате все взаимосвязано, правильнее будет начать работу над голосом с комплексной работы, начиная от теоретических знаний, переходя к практике (одновременное развитие дыхания, резонаторов, и тренировка гортани). При этом не оставляя без внимания музыкальность и дикцию. Не следует делать сразу много замечаний и браться за весь фронт работы. Последовательность и продуктивность как со стороны педагога, так и со стороны учащегося – главное, на что должен руководствоваться педагог.

Обычно у каждого ученика есть подлежащие исправлению *дефекты*. Каждый педагог имеет свой подход к воспитанию голоса и тот или иной недостаток будет оцениваться неодинаково различными педагогами. Нельзя указывать на все недостатки сразу. Вначале можно пропустить неудачно спетую ноту и лишний раз взятое дыхание и пр. Если требовать

немедленного исправления всех недостатков, то очень легко испугать начинающего певца, поселить в нем неуверенность в собственных силах.

Педагогу следует обратить внимание на *терминологию,* которой он пользуется в занятиях с учениками. Вопрос этот очень серьезный и от правильного подхода к нему положительные результаты очень часто обеспечиваются в наиболее короткие сроки, и избавляют ученика от неправильных представлений о механизме голосообразования. В первые годы работы с учеником терминология должна быть проста и ограниченна. Указания педагога направлены в основном на нахождение естественности и свободы процесса звукообразования. И только очень постепенно, в зависимости от восприимчивости ученика, требования усложняются.

Исходя из задач каждого курса (подготовительного, основного), выстраивается план педагогической работы, который корректируется в зависимости от индивидуальных способностей каждого учащегося, но является базовым для достижения результатов.

Подготовительный курс условно делится на четыре этапа, каждый из которых соответствует году обучения.

На первом этапе важно научить элементарным принципам правильного вдоха, распределению дыхания на музыкальную фразу, смысловому интонированию, а также большое внимание уделяется дикции, т.е. активизации артикуляционного аппарата. Для реализации этой задачи необходимо начать работу над укреплением мышц лица и шеи с помощью артикуляционной гимнастики. Дыхание может тренироваться на простых не вокальных упражнениях и упражнениях на фонации.

Одним из условий правильного формирования и развития голоса является верное определение его типа. Певческий аппарат ученика в дошкольном возрасте анатомически и функционально только начинает складываться, поэтому точное определение типа голоса пока еще невозможно. Дети младшего возраста в основной своей массе делятся на три подгруппы: дети с

высокими, средними и низкими голосами. С окрепшими голосами дела обстоят немного сложнее. Уже известно, что в формировании типа голоса играют роль не только конституционные факторы, но и приобретенные навыки, привычки. Поэтому понять, что ближе данному типу голоса, далеко не всегда простая задача. Определение нужно производить ориентируясь на: тембр, диапазон, место расположения примарных тонов и переходных нот, способность выдерживания тесситуры, а также конституционные признаки (длина и толщина голосовых складок и хронаксия возвратного нерва). Никогда не нужно забывать, что тембр голоса способен деформироваться от подражания или неправильного пения, а диапазон можно увеличить за счет систематических занятий.

Задача начальных уроков – добиваться чистого по тембру звука, умения правильно атаковать его, избегая форсирования. Очень важно развитие техники голосообразования постепенно переводить на уровень сознания ученика. Только зафиксированное сознанием пение может быть всегда с достаточной точностью воспроизведено.

Наилучшими условиями для образования рефлекторной связи являются многократность и ежедневность повторения нужных сочетаний при неутомленной нервной системе.

Основной курс отличается более конкретной работой над постановкой голосового аппарата, его совершенствованием в силу физического созревания. Исправлению недостатков служат определенные упражнения, вокализы, репертуар, способный воздействовать в определенном направлении на голос. Педагог стремиться, с помощью специально подобранного музыкального материала, улучшить координации в работе голосового аппарата, добиться более совершенного звучания голоса.

Сложностью основного курса является период мутации, который характеризуется резким изменением звучания голоса и переходом его от характерного детского тембра, ко взрослому. В этот период наблюдается нарушение голосовой функции проявляющейся в укорочении диапазона

голоса, утрате звонкости, появлении в голосе хриплости, смещении его вниз по частотной шкале. У девочек в мутационный период голосовой аппарат претерпевает значительно меньше изменений и не так заметен, чем у мальчиков.

Прекращать всяческие занятия в этот период не рекомендуется, в это время можно работать над дыханием (выполнять дыхательные упражнения), учиться открывать резонаторную полость, работать над артикуляционным аппаратом, получать теоретические знания. Репертуар должен быть упрощен до минимума (несложные вокализы, простейшие песни и арии старинных композиторов). Лишь по окончанию этого периода, по длительности своей различного, можно приступать к продуктивной работе над голосом. Некоторые педагоги считают, что прекращение занятий необходимо и в период женской мутации.

Обязанность педагога – понятно и ясно вести ученика по верному направлению в работе, но и ученик должен обладать способностью понимать педагога и усваивать то, чем он стремиться вооружить ученика. Успех обучения пению очень зависит от наличия у самого обучающегося умения работать над своим голосом, умения усваивать полезное, нужное и отбрасывать все ненужное и вредное. В дальнейшем эта способность может и должна перерасти в способность саморазвития. Поэтому основная цель – создать условия для успешного обучения вокальному искусству и воспитания личности учащегося. Роль педагога весьма ответственна, так как в значительной мере в его руках – судьба его ученика. Но верным руководством ограничивается задача педагога, все прочее ложиться на плечи ученика, который должен ясно понимать, что без его личных, настойчиво и постоянно проявляемых усилий он никогда не сможет осуществить свое желание - стать певцом.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Нотный материал;
2. Фортепиано;
3. Аудио и видео техника;
4. Аудио и видео материал;
5. Наглядные пособия (схемы, таблицы);
6. Методическая литература.

Психолого-педагогическая и методическая литература

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Homo cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.

12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.

13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС

14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.

15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.

Нотная литература

1. Vaccaj N. Metodo pratico di canto. RICIRDI – 1998

2. Абт Ф. Школа пения. Для низких и средних голосов в сопр. Ф-но

3. Бахуташвили Н. Сборник упражнений и вокализов / для постановки певческого голоса учебное методическое пособие. Изд. «Музыка» Ленинградское отделение 1978

4. Будем с песенкой дружить вып.2 /Новые песни советских композиторов для детей младшего возраста в сопр.ф-но М. Музыка. – 1983

5. Виардо П. Упражнения для женского голоса. – М. «Музыка» - 1994

6. Вилинская И. Вокализы /для высокого голоса в сопр. Ф-но. Педагогический репертуар. М. «Музыка» - 1969.

7. Зейдлер Г. Искусство пения /40 мелодий, расположенных в порядке постепенного возрастания трудности в 4-х частях. Части I-II №1-20. М. «Музыка» - 2001

8. Канконе Дж. Вокализы для сопрано и меццо-сопрано – соч.9 /золотой репертуар вокалиста. Изд.»Композитор» - Санкт-Петербург

9. Крупа-Шушарина Необычные песенки/для детей дошкольного возраста. Ростов-на-Дону. Феникс – 2006.

10. Левина Зара. Музыкальные картины на стихи Эммы Машковской/ для голоса с фортепиано М. Музыка – 1969.

11. Мирзоева М. Вокализы для высокого голоса в сопровождении фортепиано. М. «Музыка» - 2002.
12. Моцарт В.А. Песни Тетрадь 2. /Искусство вокала. Изд. «Нота» - Санкт-Петербург - 2004
13. Моцарт В.А. Юношеству. Избранные арии из опер, песни, ансамбли для среднего голоса в сопровождении фортепиано / Учебно-педагогический репертуар. Составитель Сергеев Б. Изд. «Союз художников», Санкт-Петербург – 2006
14. Пчелка. Песни и хоры русских композиторов в сопровождении фортепиано для детей младшего возраста. М. Музыка – 1996
15. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.II Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1998
16. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.I Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 1997
17. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.III Русские народные песни. Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2000
18. Юный вокалист. Составитель Сиротин С. Вып.IV Музыкальное общество Свердловской области. Екатеринбург – 2002