

Mus

— 28.385 —

КОМПОЗИТОРЫ
ТАТАРИИ—
ДЕТЯМ



Для фортепиано

КОМПОЗИТОРЫ ТАТАРИИ— ДЕТЯМ

Пьесы для фортепиано

*Редактор-составитель
В. СПИРИДОНОВА*

Издательство „Музыка“ Москва 1975

*Althen & Claussen
27 Schwerin*

38 392

Сборник фортепианных сочинений композиторов Татарии ставит перед собой задачу познакомить юных исполнителей с самобытной татарской музыкой. Он включает сочинения, написанные уже давно и пользующиеся большой популярностью в педагогическом репертуаре («Сказка» Н. Жиганова, «Шурале» А. Ключарева), а также пьесы недавно прозвучавшие на концертной эстраде («Маленькая импровизация» и «Секунда» из «Десяти пьес» для фортепиано Н. Жиганова, пьесы из цикла «Пять лирических картинок и марш» А. Монасыпова и другие).

В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики, много своеобразного. Как всякая национальная музыкальная культура, татарская фортепианская музыка воплотила особенности национального характера татарского народа. Эти особенности мы находим в лирических образах, глубоких по содержанию, но сдержанных и строгих в выражении чувств. Отсюда некоторая созерцательность, присущая татарским лирическим темам (Н. Жиганов — «Сказка», тема «Адажио» Р. Еникеева).

Множество нитей связывает творчество композиторов Татарии с национальным фольклором. Здесь и цитирование народных мелодий, и обращение к исконным жанрам народного творчества, и претворение общих закономерностей народного музыкального мышления — ладового его своеобразия (пентатоничность), принципов мелодического развертывания (плавность, неторопливость, поступенность движения, опевание мелодических устоев), варианто-вариационных методов развития и т. д.

Одной из самобытных стилевых черт татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнamentика («Маленькая импровизация» Н. Жиганова, Адажио Р. Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова). Искусство орнаментирования неотделимо от импровизационной манеры исполнения протяжных мелодий. Каждый талантливый народный певец как бы заново творит мелодию, внося в нее свой вариант мелодического орнамента. Импровизационность сохраняется и в характере исполнения орнамента на фортепиано. Он играется ритмически гибко, непринужденно, с небольшим расширением в начале орнаментальной группы.

Исполнение орнамента народными певцами, у которых преобладают высокие подвижные голоса, производят впечатление легкого «скольжения», хотя все звуки интонируются

точно и глиссандирование не допускается. На фортепиано орнамент должен звучать мелодично и одновременно легко. Звуковая насыщенность, полнозвучие ему чужды. Нельзя превращать его в виртуозный пассаж. Орнамент, как правило, укладывается в одну аппликатурную позицию. Следует избегать ее смены внутри орнаментальной группы.

В трактовке орнамента в татарской музыке последнего десятилетия наблюдаются новые интересные явления. Вместе с расширением круга образов в национальных инструментальных сочинениях проявляется тенденция драматизации орнамента. В кульмиационном разделе Адажио Р. Еникеева, например, орнамент приобретает декламационность.

В лирических темах слышится своеобразное звучание курая — татарского народного инструмента типа флейты, обладающего красивым чистым тембром, подвижностью, мягкой переливчатостью звучания, органично сочетающейся с волнистыми контурами национальных мелодий. Светлое, прозрачное звучание, в стиле мелодий, исполняемой на курае, достигается чутким прикосновением кончиков пальцев, что создает хрустальный, чистый звук.

Скерцозно-танцевальные темы фортепианных сочинений близки жанру народных быстрых песен, которым свойствены простые четные размеры (чаще 2/4), четкость ритмического рисунка, повторность мотивов, акцентирование окончаний фраз. Задор, энергия, жизнерадостность этих песен и такмаков-чашушек — воплотились в остроте ритмической пульсации, упругости синкоп Скерцо и «Секунды», в теме среднего раздела «Сказки» Н. Жиганова, «Шурале» А. Ключарева.

Татарской фортепианной музыке присуща красочность гармонического языка. Наряду с аккордами терцового строения в ней велика роль характерных для пентатонического лада квартово-квинтовых и секундовых созвучий. Колоритны секундовые фонды в лирических темах покоя, созерцания («Тайны лесного озера» А. Ключарева). Красочно звучат наложения квинт в первой теме, тритонов и секунд в среднем разделе «Утра» Н. Жиганова. Остроту, характерность придают секунды токкатным, скерцозным темам (Скерцо Н. Жиганова, Ка-причию Р. Белялова). Динамические свойства этого диссонанса широко используются в качестве акцентного средства («Секунда» Н. Жиганова).

Своебразие пианистических задач в национальных фортепианных сочинениях в том, что в них почти отсутствуют классические

формы одноголосной пальцевой техники, гаммообразные пассажи, арпеджио и т. д. Интонационное строение пассажей определяется пентатонической ладовой основой татарской музыки. С этим связана их аппликатурная «нестандартность». Преобладает позиционная аппликатура, причем характерны четырехпальмовые позиции с пропуском одного из средних пальцев (1, 2, 4, 5; 1, 2, 3, 5), а также позиции с частым употреблением 1 и 5 пальцев на черных клавишах. Для восходящих пентатонических пассажей характерен прием перекладывания через 5-й палец при соединении позиций. Употребление подобной аппликатуры приносит ощущимую пользу в развитии гибкости рук, приспособляемости их к различным положениям на клавиатуре, воспитывает позиционное аппликатурное мышление. Значительную пианистическую трудность в татарских фортепианных сочинениях представляет квартово-квинтовая интервалика двойных нот.

Тесные творческие контакты татарской музыки с музыкой других народов нашей многонациональной Родины, непрерывное расширение круга традиций, получающих преломление в национальной музыкальной культуре, способствуют интенсивной эволюции татарской музыки. Это сказывается в обновлении ее интонационного строя и гармонического языка, в развитии ее ладовой основы. Татарская музыка давно уже вышла из рамок пентатонической пятиступенности. Пентатоника активно взаимодействует в ней с другими ладовыми образованиями, в то же время сохраняя значение важнейшего стилистического фактора. На пентатонической ладовой основе возникли тонально-модуляционные закономерности со-

временной музыки. «Чистота» пентатонического строя нарушается альтерацией ступеней пентатоники. Нередкой стала тональная самостоятельность пентатонических пластов фортепианной ткани и, особенно, наложения пентатонических последований на черных и белых клавишах («И в дождь, и в ведро...» А. Монасырова, Сонатина Р. Еникеева).

Плодотворно сказывается на развитии национальной фортепианной литературы влияние важнейших стилевых явлений в мировом пианизме XX века — импрессионизма, неоклассицизма, динамичного прокофьевско-бартоковского пианизма. Возрастание интереса композиторов Татарии к колористическим свойствам фортепиано сказалось не только в лирических сочинениях, но проявилось, например, во второй теме пьесы А. Монасырова «И в дождь, и в ведро...», написанной в стиле импрессионистской токкаты. Интенсификация ритмики, обострение гармонического языка заметны в токкатном тематизме задорных «Считалок» А. Монасырова и энергичной Токкаты Р. Белялова. В Адажио и Сонатине Р. Еникеева нашли отражение неоклассицистские тенденции татарской музыки. Графичность рисунка, прозрачность фактуры свидетельствуют о влиянии клавирной музыки XVIII века. Классические приемы органично сочетаются в произведении с современными выразительными средствами. В побочной партии, например, вслед за традиционным классическим изложением — мелодия в сопровождении гармонической фигурации (альбертиевы басы), композитор возвращается в сферу линейной самостоятельности голосов и полигональности звучания.

B. Spiridonova

ДВЕ ПЬЕСЫ

из цикла «ДЕСЯТЬ ПЬЕС»

1. Маленькая импровизация

Н. ЖИГАНОВ
(Род. 1911)

Andante rubato

Musical score for piano, page 6, measures 1-10. The score consists of two staves. The top staff uses treble clef and the bottom staff uses bass clef. Measure 1 starts with a dynamic *mf*. Measures 2-5 show complex patterns with various note heads and stems. Measure 6 begins with a dynamic *f*, followed by a ritardando instruction (*riten.*). Measure 7 starts with a dynamic *pp*. Measure 8 shows a change in time signature from 2/4 to 3/4. Measure 9 starts with a dynamic *sf*. Measure 10 ends with a dynamic *pp*.

2. Секунда

Allegretto

23

mp

2ed. *

2ed. *

2ed.

mf cresc.

2ed. *

2ed. *

f

mp

2ed. *

2ed. *

3 1 4 2 3 1 4 1
2 2 1 1 5 2

mf

8

p

f

pp

f

p

pp

mf

fnp. p.

l. p.

mf

p

8589

СКАЗКА

Н. ЖИГАНОВ

Moderato

pp

mp legato

**Lsd.* **Lsd.* **Lsd.* **Lsd.* **Lsd.*

mf

**Lsd.* **Lsd. simile*

p

pp

Allegro

rit.

Allegro

1
2
mf
3
4
(3) 2

Led. * *Led.* *

sf *sf* *mf*

Led. * *Led.* * *Led.* *

sf

Led. * *Led.* * *Led.* *

mf *p* *mf* *p* *mf*

Led. * *Led.* * *Led.* *

Handwritten musical score for piano, page 11, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *f*, *cresc.*, *mp*, and *p*. Articulation marks like *Ped.* and asterisks (*) are used throughout. Performance instructions include fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5) and slurs. The music consists of measures in common time, with some measures spanning multiple staves. The score concludes with measure 2*, marked with an asterisk and a circled number 8589.

Moderato

Musical score for piano, page 10, measures 11-15. The score consists of two staves. Measure 11 starts with a dynamic *p*. Measure 12 begins with *mp* and *legato*. Measure 13 contains markings **2d.*, **2d.*, and **2d. simile*. Measure 14 features dynamics *f* and *mf*. Measure 15 ends with a dynamic *p*. The score includes various slurs, grace notes, and dynamic markings throughout.

ДВЕ ПЬЕСЫ

из фортепианной сюиты

1. Утро

Н. ЖИГАНОВ

Meno mosso

sf = p

mp

sf ppp

Tempo I

mf

bz

** Red.*

** Red.*

** Red.*

mf

** Red.*

** Red.*

p sub.

Red.

** Red.*

*) Нажать беззвучно, затем сменить педаль.

2. Скерцо

Allegro vivo

2 4 2 1
5 3 1
4 2 1
5 2 1

mf sf f sf

2d. * 2d. *

2d. * 2d. *

2d. * 2d. *

mp sf sf

2d. 8-

8589

Musical score page 16, measures 1-4. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four flats. The bottom staff uses a bass clef. Measure 1 starts with a grace note followed by eighth notes. Measure 2 features a melodic line with a grace note and eighth-note pairs. Measure 3 is marked *pp*. Measure 4 concludes with a melodic line. Measure numbers 1 through 4 are placed below the notes. The first measure is labeled "2ed." and the second measure has an asterisk (*) below it.

Musical score for piano, page 10, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and a bass clef, while the bottom staff uses a treble clef. Measure 11 begins with a forte dynamic (f) indicated by a bracket over the first two measures. Measure 12 begins with a piano dynamic (p) indicated by a bracket over the first two measures. The music features various note heads, stems, and rests, with some notes having curved stems.

A page of musical notation from a score, showing multiple staves with various clefs, key signatures, and dynamic markings like crescendo and decrescendo. The notation includes complex rhythmic patterns and rests.

Musical score for piano, measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp. The bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a dynamic *mf*. The right hand plays eighth-note chords on the treble staff, while the left hand provides harmonic support on the bass staff. Measure 12 begins with a dynamic *pp*. The right hand continues with eighth-note chords, and the left hand adds eighth-note patterns to the bass line.

accel.

staccato

*2d. **

Meno mosso

mf

** 2d.* ** 2d.* ** 2d.*

Tempo I

f

p.

2-3

Meno mosso

2d. simile

8589

Tempo I

Meno mosso

p.

rit.

a tempo

Tempo I

Allegro vivo

ff ff p sf sf

2a *

8

3*



2a.

*:

Musical score page 20, measures 5-8. The score consists of four staves. Measures 5-6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

2a.

*.

Musical score page 20, measures 9-12. The score consists of four staves. Measures 9-10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 20, measures 13-16. The score consists of four staves. Measures 13-14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

2a.

8589

p

*.

ШУРАЛЕ

(Леший)

А. КЛЮЧАРЕВ
(1906—1972)

Allegro

Sheet music for two staves (treble and bass) in 2/4 time with a key signature of two sharps. The music consists of ten measures. Measures 1-4: Treble staff has eighth-note patterns with dynamic *mf*. Bass staff has sixteenth-note patterns. Measures 5-8: Treble staff has sixteenth-note patterns with dynamic *f*. Bass staff has eighth-note patterns. Measures 9-10: Treble staff has eighth-note patterns with dynamic *ff*. Bass staff has sixteenth-note patterns.

Andante

Sheet music for two staves (treble and bass) in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music consists of eight measures. Measures 11-12: Treble staff has eighth-note patterns with dynamic *f*. Bass staff has sixteenth-note patterns. Measures 13-14: Treble staff has sixteenth-note patterns with dynamic *p*. Bass staff has eighth-note patterns. Measures 15-18: Treble staff has eighth-note patterns with dynamic *ff*. Bass staff has sixteenth-note patterns.

Sheet music for piano, page 24, Allegro. The music is arranged in two systems. The first system starts with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a dynamic marking of p . The second system begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features a dynamic marking of mf . The music consists of six staves, each with a different rhythmic pattern. The first staff uses eighth-note patterns, while the others use sixteenth-note patterns. Measure numbers 24 and 25 are indicated above the staves. The page number 24 is at the top left.

2 3 1 2 4

* Ped.

p

Ped. *

3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

2 3 1 2 4

* Ped.

3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 2

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 2

Ped. * Ped. *

mf

3 4 1 2 3 1 2 3 2 1 2

Ped. * Ped. *

4 2 1

cresc.

5 2 1

5

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

* Ped.

ТАЙНЫ ЛЕСНОГО ОЗЕРА

из цикла «РОДНЫЕ КАРТИНЫ»

А. КЛЮЧАРЕВ

Andante sostenuto

legatissimo

2 45 1 42 1 2

— 1 —

— 1 —

三

d_1 and d_2

Itando

100

卷之三

卷之三

* १८

卷之三

284

* 56

* *Sec. simile*

Musical score for piano, page 28, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Treble):** Continuous sixteenth-note patterns. Measure 1 ends with a dynamic **f** and a fermata over the third measure.
- Staff 2 (Bass):** Measures 1-2 show a descending eighth-note pattern. Measure 3 begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic **1**.
- Staff 3 (Treble):** Measures 1-2 show a descending eighth-note pattern. Measure 3 begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic **2**.
- Staff 4 (Bass):** Measures 1-2 show a descending eighth-note pattern. Measure 3 begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic **3**.
- Staff 5 (Treble):** Measures 1-2 show a descending eighth-note pattern. Measure 3 begins with a bass clef, a sharp sign, and a dynamic **4**.

Dynamics and performance instructions:

- pp** (pianissimo) in Staff 1.
- **Led.*** (measures 1-2) and ****Led.*** (measure 3) in Staff 2.
- *** (measure 3) and ****Led.*** (measure 4) in Staff 3.
- mf** (measures 1-2) and ****Led simile*** (measure 3) in Staff 4.
- **Led.*** (measures 1-2) and ****Led.*** (measure 3) in Staff 5.

Musical score page 29, featuring six staves of music. The score includes two treble staves and four bass staves. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time and 2/4.

Dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: Repeated eighth-note patterns. Measure 1 ends with a dynamic of *pp*.
- Staff 2: Measure 1 ends with a dynamic of *mf*. Measures 2-3 show sustained notes.
- Staff 3: Measure 1 ends with a dynamic of *pp*. Measures 2-3 end with a dynamic of *mf*.
- Staff 4: Measures 1-2 end with a dynamic of *pp*. Measures 3-4 end with a dynamic of *pp*.
- Staff 5: Measures 1-2 end with a dynamic of *pp*. Measures 3-4 end with a dynamic of *pp*.
- Staff 6: Measures 1-2 end with a dynamic of *poco rit.* Measures 3-4 end with a dynamic of *ppp*.

Other markings include: *Ped. (pedal) markings, a bass clef, and a circled asterisk at the end of the score.

ДВЕ ПЬЕСЫ

1. Песня

Р. ЯХИН
(Род. 1921)

Andante mosso

p

poco rit.

ten.

a tempo

p

p

p

p

poco rit.

pechissimo più mosso

ten.

p

poco cresc.

mp

rit.

a tempo

31

The sheet music consists of five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top staff starts with a dynamic of *poco rit.*. The second staff begins with *a tempo*. The third staff starts with *poco rubato*. The fourth staff begins with *rit.*. The fifth staff starts with *a tempo*. Each staff contains multiple measures of music, with various dynamics and performance instructions such as *poco cresc.*, *p*, *mp*, *poco rit.*, *a tempo*, *poco rubato*, *morendo n. p.*, *pp*, *dim.*, and *molto rit.*. The music includes both treble and bass clef staves, with some staves using a common time signature and others using a different one indicated by a 'C' symbol.

poco rit.

a tempo

poco rit.

a tempo più animato

cresc.

espress.

rit.

Meno mosso

mf - pp

mp > pp

* Ped.

* Ped.

smorz.

ppp

2. Забавный танец

Scherzando, energico

The musical score consists of five staves of piano music. The first four staves are in common time (indicated by '4') and the fifth staff begins in common time and ends in 2/4 time (indicated by '2'). The key signature is one sharp. The music is labeled 'Scherzando, energico'. Various dynamic markings are present, including *f*, *sff*, *mf*, *p*, and *fff*. Performance instructions like 'Ped.' and '*' are also included. Measure numbers 1 through 8 are indicated below the staves.

Musical score for piano, page 34, measures 8-12. The score consists of two staves: treble and bass. Measure 8 starts with a dynamic *sub. p*. Measure 9 begins with a bass note followed by a treble note. Measure 10 starts with a bass note. Measure 11 starts with a bass note. Measure 12 starts with a bass note. The score includes various dynamics such as *sf*, *mp*, and *sf*, and performance instructions like *Repet.* and asterisks (*) indicating repeat signs.

Musical score for piano, page 8589, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *sf*, *mf*, *p*, *leggiero*, *molto accel.*, *molto veloce*, and *sf*. Performance instructions like "2ed. *", "3", "2", "1", and "2ed. *" are also present. The music consists of two systems of measures, separated by a repeat sign.

1
2
3
2ed. *

2
3
2
1

2ed. *

leggiero

molto accel.

p

2ed. *

molto veloce

(2) 4
(1) 1

p
leggiero

(1) 1

sf

2ed. *

ТРИ ПЬЕСЫ
из цикла «ПЯТЬ ЛИРИЧЕСКИХ КАРТИНОК И МАРШ»

1. Сцена в детской
(«УГОМОН ТЕБЯ ВОЗЬМИ»)

А. МОНАСЫПОВ
(Род. 1925)

Allegro

Andantino

Allegro

1 2 4
3

cresc. *f* *meno f*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

dim. *Ped.* * *Ped.* * *Ped.*

pp leggiero *Andantino* *Ped.*

dolce *ten.*

pp *Allegro* *Andantino*

mf *pp*

* 8589

2. И в дождь, и в вёдро...

Andante

The musical score consists of four staves of piano music, arranged vertically. The top staff uses treble clef, the second staff uses bass clef, and the third and fourth staves use both treble and bass clefs. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies throughout the piece.

Staff 1: Dynamics include *f dolce*, *più f*, *meno f*, and *f espress.*. Articulation marks like *2d*, ***, and *#2d* are placed below the notes.

Staff 2: Dynamics include *f dolce*, *più f*, *meno f*, and *f espress.*. Articulation marks like *2d*, ***, and *#2d* are placed below the notes.

Staff 3: Dynamics include *f dolce*, *più f*, *meno f*, and *f espress.*. Articulation marks like *2d*, ***, and *#2d* are placed below the notes.

Staff 4: Dynamics include *f dolce*, *più f*, *meno f*, and *f espress.*. Articulation marks like *2d*, ***, and *#2d* are placed below the notes.

Page Number: 8589

Allegro

Presto

Sheet music for piano, 4 staves, Presto tempo.

Staff 1: Dynamics include **f**, 1, 2, 3, 4, 5. Fingerings: 5, 1, 5, (4) 3, (2) 1, (4) 2.

Staff 2: Dynamics: 1, 2, 3, 4, 2, 1. Fingerings: (2), 5, 2, 4, 2, 4, 3.

Staff 3: Dynamics: 1, 2, 3, 4, 1. Fingerings: (2), 5, 2, 4, 2, 4, 3.

Staff 4: Dynamics: 1, 2, 3, 4, 1. Fingerings: *Ped.

Staff 5: Dynamics: 1, 2, 3, 4, 1. Fingerings: 5, 2, 5, 4, 5, 4.

Staff 6: Dynamics: 1, 2, 3, 4, 1. Fingerings: *Ped. poco a poco cresc. 5.

Staff 7: Dynamics: 1, 2, 3, 4, 1. Fingerings: 5, 3, 2, 1, 2, 4, 1.

Staff 8: Dynamics: 1, 2, 3, 4, 1. Fingerings: 5, 1, 1, 5, 1, 3, 2, 1.

Staff 9: Dynamics: 1, 2, 3, 4, 1. Fingerings: *Ped.

41

This page contains five staves of musical notation for piano, arranged vertically. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The music is in common time and uses a key signature of four sharps. The notation includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *p*, *ff*, and *cresc.*. Performance instructions like **Ped.*, *poco dim.*, and *poco a poco cresc.* are placed between measures. Fingerings are indicated above certain notes throughout the piece.

5
a piacere sim.

Andante sim. *
 8 *Più mosso*
pp dolciss. *pp*

Led. Andante rit. * *Led.* *Tempo I* * *Led.*

* *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*

3 *più f*

Led. * *Led.* * *Led.* * *Led.* * *Led.*

pp *f espress.* *più f*

8589

3. Аты-баты
(считалки)

Allegretto

The musical score is composed of five systems of music for two hands on a single staff. The key signature changes between G major and F# minor throughout the piece. The tempo is Allegretto. The score includes various dynamics such as *mf*, *p*, *leggiero*, and *ff*. Fingerings like 1, 2, 3, 4, 5, and 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the notes. Articulation marks like *ped.* and asterisks (*) are also present. The score ends with a dynamic *ff*.

3
f sub.

p

sf

Ped. * *Ped.* *

f marcato

p sub.

sf

Ped. * *Ped.* *

f

Ped. 8589 ** Ped.* ** Ped.* *

Handwritten musical score page 45, featuring six staves of music. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, *dec.*, *sfz*, and *sf*. Articulation marks like *ped.*, ***, and *v* are also present. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the staves. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts in 2/4 time with a key signature of one sharp, and the bottom system starts in 2/4 time with a key signature of one flat. The music concludes with a repeat sign and measure 8.

АДАЖИО

Р. ЕНИКЕЕВ
(Род. 1937)

Adagio

The sheet music consists of eight staves of musical notation for piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature varies between common time (indicated by '4') and 3/4 time.

- Staff 1:** Dynamics include *fp*, *mp cantabile*, *legato sempre*, and *pp*. Fingerings 3, 5, 3, 1 are shown above the first measure. Pedal markings include *ped. legato*, **ped.*, and **ped. 2.*
- Staff 2:** Contains measures starting with *ped.* and **ped.*
- Staff 3:** Contains measures starting with **ped.* and **ped. 2.*
- Staff 4:** Contains measures starting with **ped.* and **ped. 2.*
- Staff 5:** Dynamics include *mf* and *poco cresc.*
- Staff 6:** Contains measures starting with **ped.* and **ped. 2.*
- Staff 7:** Contains measures starting with **ped.* and **ped. 2.*
- Staff 8:** Dynamics include *f* and *ff*. Fingerings 5, 4, 3, 2, 3, 4, 3, 2, 3 are shown above the last measure. Pedal markings include **ped.* and **ped. 2.*

Measure numbers 8589 are indicated at the bottom of the page.

47

This page contains six staves of musical notation for a string quartet. The staves are arranged vertically, each representing a different instrument. The notation includes various musical elements such as:

- Dynamics:** *p*, *pp*, *fp*, *mf*, *p*, *d.*, *ppp*.
- Articulations:** **Ped.* (pedal), *a tempo*, *rit.* (ritardando), *morendo*.
- Performance Instructions:** Fingerings (e.g., 1-2, 3-4, 5), grace notes, and specific bowing or string indications.
- Measure Numbers:** Measures 4, 5, 6, and 7 are explicitly numbered.

The music spans across six staves, with measure numbers 4, 5, and 6 appearing at the top left. Measure 7 begins with a dynamic *p*. Measure 8 starts with *fp* and includes a dynamic *mf*. Measure 9 begins with *p*. Measure 10 starts with *d.*. Measure 11 begins with *ppp*. Measure 12 ends with a dynamic *p*.

8589

СОНАТИНА

Р. ЕНИКЕЕВ

Allegro assai $\text{♩} = 134$

8589

A musical score page containing five systems of music for two staves. The top system consists of two staves, each with a treble clef. The first staff contains eighth-note patterns, and the second staff contains eighth-note patterns with a sustained note. The second system consists of two staves, each with a treble clef. The first staff contains eighth-note patterns with grace notes, and the second staff contains eighth-note patterns. The third system consists of two staves, each with a treble clef. The first staff contains eighth-note patterns with grace notes, and the second staff contains eighth-note patterns. The fourth system consists of two staves, each with a treble clef. The first staff contains eighth-note patterns with grace notes, and the second staff contains eighth-note patterns. The bottom system consists of two staves, each with a bass clef. The first staff contains eighth-note patterns, and the second staff contains eighth-note patterns. The score includes dynamic markings such as *mp*, *f*, *ff*, *pp*, and *f*. Performance instructions like "Ped." and "Ped." with asterisks are also present.

pp
non legato
Red. ***

mf
1 *2* *3* *4* *5*

1 *2* *3* *4* *5*

1 *2* *3* *4* *5*

1 *2* *3* *4* *5*

Red. *** *Red.* *** *Red.*

1 *2* *3* *4* *5*

sub. p
Red. ***

*** 8599 *Red.* ***

A handwritten musical score for two bassoon parts, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *mf*, *cresc.*, *f*, *sub.p*, *ped.*, ***, *cresc.*, *ped.*, ***, *f*, and *f*. The music features various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and sustained notes. Fingerings are indicated above the notes, and slurs connect groups of notes. The score is written on five-line staff paper with a bass clef.

rit.

a tempo

mf

2 5 5 2 1 5 2 1 3

1 3 1 2 2 4 5

2 1 2 4 2 1 3 2 4 5

f

leggiero

mp

cresc.

2 3 1 3 2 1 5 3 2 1

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of ten staves of musical notation. The music is in common time and includes various dynamics such as *mf*, *p*, *cresc.*, and *ff*. Fingerings are indicated by numbers above or below the notes. Performance instructions like "Ped." and asterisks are scattered throughout the page. The music is divided into measures by vertical bar lines, and the notes are represented by black dots on the staff lines.

КАПРИЧЧИО

Р. БЕЛЯЛОВ
(Род. 1940)

Allegro

The musical score consists of five staves of music for two voices. The top staff is soprano, and the bottom staff is alto. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time (indicated by '4'). The music is divided into measures by vertical bar lines. Measure numbers are placed above the staves at various points: 'mf staccato' is written above the first measure of the soprano staff; '8-' appears above the second and fourth staves; and '8' appears above the fifth staff.

Musical score for piano, page 56, featuring five systems of music. The score consists of two staves per system, with dynamics and performance instructions.

System 1: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Dynamics: *gliss.*, *f*.

System 2: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

System 3: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

System 4: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns.

System 5: Treble staff: eighth-note patterns. Bass staff: eighth-note patterns. Dynamics: *f*. Measure 3: bass staff has a triplet marking over a sixteenth-note pattern.

Page Number: 8589

Musical score page 57, measures 8-10. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 8 begins with a sixteenth-note pattern in the treble staff, followed by eighth-note pairs in the bass staff. Measure 9 continues with sixteenth-note patterns in both staves. Measure 10 concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

Musical score page 57, measures 11-13. The score continues with two staves. The treble staff shows a sixteenth-note pattern transitioning to eighth-note pairs. The bass staff shows a steady eighth-note pattern. Measure 12 includes a dynamic marking "f" (fortissimo) in the bass staff. Measure 13 concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

Musical score page 57, measures 14-16. The score continues with two staves. The treble staff shows a sixteenth-note pattern transitioning to eighth-note pairs. The bass staff shows a steady eighth-note pattern. Measure 15 includes a dynamic marking "b" (bass) in the bass staff. Measure 16 concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

Musical score page 57, measures 17-19. The score continues with two staves. The treble staff shows a sixteenth-note pattern transitioning to eighth-note pairs. The bass staff shows a steady eighth-note pattern. Measure 18 includes a dynamic marking "b" (bass) in the bass staff. Measure 19 concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

Musical score page 57, measures 20-22. The score continues with two staves. The treble staff shows a sixteenth-note pattern transitioning to eighth-note pairs. The bass staff shows a steady eighth-note pattern. Measure 21 includes a dynamic marking "v" (vibrato) in the bass staff. Measure 22 concludes with a sixteenth-note pattern in the treble staff and a sustained note in the bass staff.

Musical score for piano, page 58, featuring four systems of music. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature changes throughout the piece, including G major, F# major, E major, D major, C major, B major, A major, and G major.

The score includes the following markings:

- secco**: A dynamic marking indicating a dry, percussive sound.
- p**: Pianissimo dynamic.

Measure counts are indicated by the number "8" followed by a dashed line at the end of each system.

Page number 8589 is located at the bottom center of the page.

Musical score for piano, page 59, featuring five staves of music. The score consists of two systems of measures.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Measures 1-4. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 1: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 2: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 3: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 4: eighth-note chords (B-flat, D, G).
- Staff 2 (Bass): Measures 1-4. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 1: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 2: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 3: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 4: eighth-note chords (B-flat, D, G).
- Staff 3 (Treble): Measures 1-4. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 1: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 2: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 3: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 4: eighth-note chords (B-flat, D, G).
- Staff 4 (Bass): Measures 1-4. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 1: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 2: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 3: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 4: eighth-note chords (B-flat, D, G).
- Staff 5 (Treble): Measures 1-4. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 1: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 2: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 3: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 4: eighth-note chords (B-flat, D, G).

System 2:

- Staff 1 (Treble): Measures 5-8. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 5: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 6: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 7: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 8: eighth-note chords (B-flat, D, G).
- Staff 2 (Bass): Measures 5-8. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 5: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 6: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 7: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 8: eighth-note chords (B-flat, D, G).
- Staff 3 (Treble): Measures 5-8. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 5: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 6: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 7: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 8: eighth-note chords (B-flat, D, G).
- Staff 4 (Bass): Measures 5-8. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 5: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 6: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 7: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 8: eighth-note chords (B-flat, D, G).
- Staff 5 (Treble): Measures 5-8. Key signature: B-flat major (two flats). Measure 5: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 6: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 7: eighth-note chords (B-flat, D, G). Measure 8: eighth-note chords (B-flat, D, G).

Performance Instructions:

- cresc.* (Crescendo) in measure 1 of System 1.
- f* (fortissimo) dynamic in measure 7 of System 2.

60



Musical score for orchestra and piano, page 8589. The score consists of five systems of music. System 1: Treble and bass staves. System 2: Treble and bass staves. System 3: Treble and bass staves. System 4: Treble and bass staves. System 5: Treble and bass staves. Various dynamics and performance instructions are included, such as 'cresc.', 'accel.', and 'sf'.

Содержание

Жиганов Н. ДВЕ ПЬЕСЫ из цикла «Десять пьес»	
1. Маленькая импровизация	5
2. Секунда	7
Жиганов Н. СКАЗКА	9
Жиганов Н. ДВЕ ПЬЕСЫ из фортепианной сюиты	
1. Утро	13
2. Скерцо	15
Ключарев А. ШУРАЛЕ (Леший)	21
Ключарев А. ТАЙНЫ ЛЕСНОГО ОЗЕРА из цикла «Родные картины»	27
Яхин Р. ДВЕ ПЬЕСЫ	
1. Песня	30
2. Забавный танец	33
Монастыров А. ТРИ ПЬЕСЫ из цикла «Пять лирических картинок и марш»	
1. Сцена в детской («Угомон тебя возьми»)	36
2. И в дождь, и в ведро...	38
3. Аты-баты (считалки)	43
Еникеев Р. АДАЖИО	46
Еникеев Р. СОНТИНА	48
Белялов Р. КАПРИЧЧИО	55

**КОМПОЗИТОРЫ
ТАТАРИН —
ДЕТЯМ**

Редактор-составитель
Спиридонова
Вера Михайловна

Редактор
A. Ваулин

Художники:
Э. Аронов, В. Левинсон

Худож. редактор
А. Головкина

Техн. ред.
И. Левитас, Г. Заблоцкая

Корректор
Э. Полинская

Подписано к печати 28/IV-75 г.
Формат бумаги 60×90 $\frac{1}{8}$
Печ. л. 8,0. Уч.-изд. л. 8,0. Тир. 4000 экз.
Изд. № 8589. Т. п. 1975 г. № 392. Зак. 799
Цена 80 к. Бумага № 2

Издательство «Музыка», Москва,
Неглинная, 14

Московская типография № 6
«Союзполиграфпром»
при Государственном Комитете
Совета Министров СССР по делам
издательства, полиграфии и книжной
торговли, Москва 109088,
Южнопортовая ул., 24

ВЫШЛА И ВЫХОДИТ ИЗ ПЕЧАТИ

Литература для фортепиано

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ РЕПЕРТУАР ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ»

Полифонические пьесы. Вып. 4. IV класс ДМШ. (В сборник вошли произведения Г. Ф. Генделя, Г. Перселла, И. С. Баха и др.) **Пьесы.** Вып. 6. IV класс ДМШ (В сборник вошли произведения И. Гайдна, Э. Грига, А. Гедике, Р. Глиэра, О. Тактакишили, С. Прокофьева и др.)

Этюды. Вып. 5. IV класс ДМШ. (В сборник вошли этюды и виртуозные пьесы К. Черни, С. Геллера, А. Бертини и др.)

Полифонические пьесы. Вып. 5. V класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы И. С. Баха, И. Пахельбеля, Г. Ф. Генделя и др.)

Пьесы. Вып. 5. V класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы Ф. Шуберта, Э. Мак-Доэлла, В. Зиринга, С. Майкапара, Ан. Александрова, Д. Кабалевского и др.)

Этюды. Вып. 5. V класс ДМШ. (В сборник вошли этюды и виртуозные пьесы К. Черни, А. Лешгорна, Г. Беренса и др.)

Полифонические пьесы. Вып. 6. VI класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы И. Кригера, И. С. Баха, Д. Циполи и др.)

Пьесы. Вып. 6. VI класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы Л. Бетховена, Ф. Мендельсона, П. Чайковского, Р. Глиэра, Н. Мясковского и др.)

Этюды. Вып. 5. VI класс ДМШ. (В сборник вошли этюды и виртуозные пьесы Э. Нейперта, К. Черни, А. Лешгорна и др.)

Полифонические пьесы. Вып. 6. VII класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы Г. Генделя, И. С. Баха, И. Фишера и др.)

Пьесы. Вып. 5. VII класс ДМШ. (В сборник вошли пьесы Э. Грига, А. Лядова, М. Мусорского, А. Скрябина, Н. Ракова, Д. Кабалевского и др.)

Этюды. Вып. 5. VII класс ДМШ. (В сборник вошли этюды и виртуозные пьесы И. Гуммеля, М. Мошковского, А. Аренского и др.)

СБОРНИКИ И ОТДЕЛЬНЫЕ НАЗВАНИЯ ДЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Альбом для детей из фортепианных пьес Л. Бетховена. Составитель С. Ляховицкая
Баркаускас В. Детский альбом
Бах И. С. Инвенции и симфонии

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»

Бах И. С. Нотная тетрадь Вильгельма Фридемана Баха

Бойко Р. Пьесы

Гречанинов А. Пастели

Детские пьесы советских композиторов. Вып. 9

Детские пьесы композиторов Таджикистана

Детские пьесы современных французских композиторов. Вып. 3

Для самых маленьких. Вып. 3

Итальянская клавирная музыка. Вып. 5

Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI—XVIII вв. В трех выпусках. Вып. 1

Композиторы Татарии — детям

Композиторы Киргизии — детям

Кюй Ц. Пьесы

Мирзоев М. Детские пьесы

Самонов А. Пьесы

Сонатины и вариации. (В сборник вошли: тема с вариациями В. Моцарта, сонатина К. Черни; вариации Б. Бартока, сонатина А. Гедике)

Фибих З. Пьесы. Вып. 1

Фортепианная музыка для детей. Вып. 2

Френкель Д. Детская тетрадь

Черни К. Избранные этюды и упражнения. Вып. 2

Чичерина С. Альбом детских пьес

СЕРИЯ «КЛАССИКИ—ЮНОШЕСТВУ»

Лядов А. Пьесы

Сыновья И. С. Баха. Пьесы для фортепиано

Чайковский П. Пьесы

«СОВРЕМЕННЫЕ КОМПОЗИТОРЫ—ЮНОШЕСТВУ»

Современные композиторы — юношеству.

Вып. 1

РЕПЕРТУАР ФОРТЕПИАННОГО АНСАМБЛЯ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ И МУЗЫКАЛЬНЫХ УЧИЛИЩ

Аренский А. Сюита. Для двух фортепиано
Пьесы зарубежных композиторов. Для фортепиано в 4 руки

Чайковский П. Третья сюита для оркестра.
Переложение для фортепиано в 4 руки автора

Шостакович Д. Концертино. Для двух фортепиано

80 κ.



21.04.76