**Аннотация к рабочей программе по учебному предмету «Основы дирижирования» ПО.01.УП.03**

**Места предметы в структуре основой образовательной программы.**

Программа УП «Основы дирижирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое дирижирование – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Основы дирижирования» является предметом обязательной части учебного плана. С учетом сложившихся традиций образовательной деятельности детской музыкальной школы и с целью углубления изучения предмета добавлены аудиторные часы в вариативную часть (со II полугодия 7 класса хорового отделения).

В детской музыкальной школе хоровое дирижирование, как учебная дисциплина, является своеобразной моделью одного из наиболее сложных и специфических видов музыкального исполнительства – реальной дирижерской деятельности, интегрирующей различные виды деятельности музыкально-исполнительского, психолого-педагогического, организационно-управленческого характера.

УП «Основы дирижирования» направлен на приобретение обучающимися знания механизмов, функционирования голосового аппарата и умения воплощать это знание в системе дирижерской техники, которая представляет собой систему профессиональных навыков, требующих на начальном этапе постановке дирижерского аппарата.

**Цель изучение предмета**

Цель предмета является:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и владеть практическими навыками дирижирования хором в процессе исполнения произведений различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;

- выявление наиболее одаренных детей в области дирижерского исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего и высшего профессионального образования на дирижерско-хоровое отделение.

**Структура предмета:**

Программа содержит необходимые для организации занятий разделы: сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета; распределение учебного материала по годам обучения; описание дидактических единиц учебного предмета; требования к уровню подготовки обучающихся; формы и методы контроля, система оценок; методическое обеспечение учебного процесса.

**Основные образовательные технологии.**

Форма проведение учебных аудиторных занятий – индивидуальная.

**Требования к результатам освоения предмета**

Результатом освоения программы учебного предмета «Основы дирижирования», является следующие знания, умения, навыки:
- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;

- владеть техникой дирижирования в полном объеме, иметь сформированную систему знаний, умений, методов приемов дирижерской технике;

- иметь развитые певческо-слуховые навыки, в том числе точное интонирование;

- владеть первоначальными методическими основами работы над детским песенным репертуаром;

- владеть репетиционными методами работы, уметь оценивать хоровое, вокальное и инструментальное звучание;

- уметь выразительно исполнять на фортепиано хоровую партитуру;

- умет применять дирижерские навыки в процессе управления хором;

- уметь с помощью дирижерского показа педагогических средств воздействия раскрывать художественный замысел произведения;

- уметь анализировать певческо-хоровые и исполнительские проблемы партитуры.

**Общая трудоемкость предмета**

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Основы дирижирования».

|  |
| --- |
| ***Срок обучения II полугодие 7 - 8(9) классы***  |
| Количество часов на аудиторные индивидуальные занятия | 25 ч (обязательная часть), с учетом 9 года обучения – 58 ч (обязательная часть). |

**Форма контроля**

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основные формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.